75006 PARIS - 01 44 41 28 00

Surface approx. (cm2): 1394

Page 1/4

EXPOSITIONS

ARCHEOLOGIE

Paris, la Belle Epoque : 1890-1914 Ouébec, Musée de la

civilisation, 19 juin-23 février 2014

Le Musée de la civilisation du Québec a souhaité par cette exposition montrer les hauts lieux de la vie parisienne, emblématiques du bouillonnement culturel qui caractérise Paris entre 1890 et 1914, à travers objets, photographies, peintures, évocations de spectacles, de l'Exposi-tion universelle, etc.

Beaux-orts éditions, 2013 (Beaux-orts, hors série) 84 p.: ill. en noir et en coul.; 29 x 22 cm ISBN 978-2-84278-980-0

Br. 10 € env. A paraître : juin.

Une odyssée gauloise Lattes, Musée archéologique Henri-Prades, 27 avril-12 janvier 2014

Lionel Pernet, Stéphane Verger Ouvrage faisant le point sur les relations entre les Grecs et les Gaulois au VIIe siècle avant l'ère

chrétienne. Errance, 2013 300 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-87772-538-5

Br. 25 € env. Parution : avril.

Aux origines de Valenciennes : Famars, cité gallo-romaine Valenciennes, Musée des beaux-arts, 12 avril-16 septembre

Raphaël Clotuche

Catalogue de l'exposition du mu-sée des Beaux-Arts de Valensee des Beaux-Arts de valeir-ciennes sur l'histoire du site ar-chéologique de Famars et de l'agglomération gallo-romaine de Fanum Martis. Ce catalogue reprend les découvertes des différents chercheurs à travers les thèmes rencontrés dans les opérations de fouilles (thermes, castrum, aqueduc, organisation de la ville, etc.). Illustria-Librairie des musées, 2013

160 p. : ill. en coul. ; 30 x 21 cm ISBN 978-2-35404-037-6 Br. 30 € env. Parution : avril.

Trésors enfouis, de l'âge de pierre à la Révolution Vannes, Musée archéologique, 18 mai-30 septembre Josette Rivallain, Katherine Gruel, Patrick André et al. ; avec la collaboration du Musée préhistorique James Miln Zacharie Le Rouzic et du Musée Thomas Dobrée

Présentation de trésors monétaires restitués dans leur contexte historique et archéologique : haches à douilles du néotithique, sesterces gaulois, pièces romaines ou médiévales, louis d'Ancien Ré-gime... Ces enfouissements de monnaies correspondent à des périodes de crise et témoignent des troubles politiques et sociaux qui ont marqué la Bretagne. Locus solus, 2013 56 p. : ill. en coul. ; 26 x 20 cm ISBN 978-2-

36833-016-6 Br. 15 € env. A paraître : mai.

Tea with Nefertiti

Paris, Institut du monde arabe, 22 avril-8 septembre sous la direction de Sam Bardaouil. Till Fellrath

Consacré notamment à Néfertiti, reine de l'Antiquité égyptienne, le catalogue explore également les différentes fonctions et significations qu'une œuvre peut ac-quérir en fonction du lieu et des conditions de son exposition. Il présente aussi le travail de nombreux artistes contemporains. Skira, 2013 320 p.: ill. en coul.; 24 x 21 cm ISBN 978-88-572-

Br. 39 € env. A paraître : mai.

ARTS

Michelangelo Pistoletto: année 01, le paradis sur terre Paris, Musée du Louvre,

24 avril-3 septembre Une rétrospective de l'intégralité de l'œuvre de M. Pistoletto. Actes Sud, 2013 208 p.; 30 x 24 cm ISBN 978-2-330-01627-2 Br. 39 € env. A paraître : mai.

Les papesses : catalogue français-anglais Avignon, Palais des Papes, 9 juin-11 novembre Éric Mézil

Ce catalogue présente les œuvres de cinq artistes contemporaines :

Camille Claudel, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jana Sterbak et Berlinde de Bruyckere. Actes Sud, 2013 360 p.; 28 x 22 cm ISBN 978-2-330-01928-0 Br. 59 € env. A paraître : juin.

Nuage Arles, Musée Réattu, 15 mai-30 septembre Michèle Moutashar ; traduit par Simon Pleasance

Album de l'exposition qui pro-pose de s'intéresser aux structures anthropologiques de l'ima-ginaire à travers le thème du nuage, sujet à résonance univer-selle, au croisement de la nature, de la culture, de l'art et des

sciences naturelles. Actes Sud, 2013 48 p.: ill. en coul.; 28 x 22 cm ISBN 978-2-330-

Br. 9 € env. A paraître : mai.

Art des Philippines Paris, Musée du quai Branly, 9 avril-14 juillet photographies Pierre de Vallombreuse

Ce catalogue rassemble des œuvres sélectionnées dans des col-lections publiques philippines, américaines et européennes, ainsi que dans des collections priées : objets archéologiques, bijoux en or, parures, textiles, etc. Actes Sud; Musée du quai Branly,

2013 384 p. : ill. ; 32 x 24 cm ISBN 978-2-330-01538-1

Erik Samakh : entre nature et sculpture, matérialité et présence impalpable Pans, Musée Rodin, 18 mai-

29 septembre Catalogue de l'exposition des œuvres d'E. Samakh dans les jardins du Musée Rodin, avec un en-

tretien de l'artiste. Argol, 2013 48 p. : ill. en coul. ; 21 x 16 cm ISBN 978-2-915978-91-9 Br. 15 € env. A paraître : juin.

L'arbre qui ne meurt jamais

Neuilly-sur-Seine, Théâtre des Sablons, 22 mars-30 juin La galerie du théâtre des Sablons propose d'explorer l'utilisation de la figure de l'arbre dans l'art contemporain, les mythes et sym-boles qui y sont liés, à travers les œuvres de Nicki de Saint-Phalle, Martial Raysse, Pierre Ale-chinsky, etc. Ce catalogue suit les trois temps de l'exposition : la naissance, la vie et la résilience. Beaux-arts éditions, 2013 (Histoire de l'art) 112 p. : ill. en noir et en coul. : 30 x 21 cm ISBN 979-10-204-0007-9

Br. 27 € env. A paraître : mai.

L'arbre qui ne meurt jamais ! Neuilly-sur-Seine, Théâtre des Sablons, 22 avril-30 juin Exposition d'une cinquantaine d'œuvres utilisant des médiums très différents, questionnant la relation de l'homme à l'arbre et plus généralement à la nature, à la ville et à l'art lui-même. Le titre de l'exposition se réfère à l'arbre Moringa Oleifera, originaire de l'Inde et connu pour s'autorégénérer. Avec des œuvres de Pierre Alechinsky, Andy Goldsworthy,

Martial Raysse, etc. Silvana Editoriale, 2013 120 p.: ill. en coul.; 30 x 21 cm ISBN 978-88-366-2598-7

Br. 25 € env. Parution : avril.

L'ange de l'histoire

Paris, Palais des Beaux-arts, 25 avril-7 juillet Nicolas Bourriaud

A l'occasion de l'exposition sur les ruines et les débris dans l'art, pré-sentation d'un artiste du XX° siè-cle, des œuvres d'une quinzaine d'artistes contemporains interna-tionaux et d'une sélection d'œuvres de la collection historique des Beaux-Arts de Paris.

Beaux-Arts de Paris les éditions, 2013 380 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-84056-386-0

Br. 35 € env. A paraître : mai.

Mike Kelley

Paris, Centre Pompidou, 2 mai-5 août sous la direction de Sophie

Duplaix Ce catalogue met en avant les aspects irrévérencieux - à la fois comique et obscène - et l'utilisation à outrance des références à la culture de masse américaine dans l'œuvre du plasticien. Accompagné d'un entretien avec l'artiste qui permet de mieux comprendre son travail.

Ed. du Centre Pompidou, 2013 144 p.: ill. en coul.; 24 x 20 cm ISBN 978-2-84426-606-4

Br. 29,90 € env. Parution : avril.

Roy Lichtenstein

Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 3 juillet-4 novembre Camille Morineau

Rétrospective de l'œuvre de cette figure emblématique du mouvement pop américain et de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle, à travers une sélection de plus de 130 tableaux et sculptures et de sujets inspirés de l'imagerie populaire, de la publicité et des bandes dessinées.

Ed. du Centre Pompidou, 2013 240 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-84426-600-2

Rel. 39.90 € env. A paraître : juin.

Roy Lichtenstein

Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 3 juillet-4 novembre Camitle Morineau Ed. du Centre Pompidou, 2013 III. en noir et en coul. ISBN 978-2-84426-620-0

Br. 18 € env. A paraître : juin.

Vues d'en haut

Metz, Centre Pompidou-Metz, 17 mai-7 octobre

sous la direction d'Angela Lampe Cette exposition aborde la question de la vue aérienne dans l'art, depuis les vues panoramiques des Chroniques de Nuremberg (1493) et autres perspectives de Palladio ou Dürer au XVI^e siècle, jusqu'aux films de vidéosurveillance, en passant par l'art aborigène et l'ethnographie. Centre Pompidou Metz, 2013 416 p. : ill. en coul. ; 27 x 21 cm ISBN 978-2-35983-025-5

Br. 49,90 € env. A paraître : mai.

Danh Vo

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 24 mai-18 août

Danh Vo, Angeline Scherf D.Vo a fui le Vietnam avec sa famille pour rejoindre le Dane-mark. Depuis, l'œuvre de cet artiste contemporain est marquée par les notions de frontière, d'identité et de repères. L'exposition regroupe trois projets : des chandeliers commémorant la fin de la guerre du Vietnam, une re-production de fragments de la statue de la Liberté et des œuvres autour d'un martyr de la guerre du Vietnam.

Dilecta, 2013 2 vol. (192,64 p.) : ill. en coul. ; 28 x 21 cm ISBN 979-10-90490-31-4

Br. 25 € env. A paraître : mai.



35 RUE GREGOIRE DE TOURS 75006 PARIS - 01 44 41 28 00

Surface approx. (cm2): 1394

Manila Vice : la scène artistique contemporaine Sète, Musée international des arts modestes, 13 avril-

22 septembre édition Hervé Di Rosa, Manuel Ocampo, Pascal Saumade Cette exposition rassemble des artistes contemporains originaires de Manille. Elle reflète la diversité de leurs approches artistiques et de leurs réactions aux changements matériels et culturels en cours dans la capitale. Fage, 2013 304 p. : ill. en coul. ; 24 x 16 cm ISBN 978-2-84975-

Br. 29,50 € env. Parution : avril.

Charles Ratton: l'invention des arts primitifs

Paris, Musée du quai Branly, 25 juin-22 septembre sous la direction de Philippe Dagen, Maureen Murphy Expert, marchand, collectionneur, Charles Ratton fut un acteur décisif dans la réception des arts primitifs d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie dans les années 1930 à 1960. Grâce à ses connaissances et à ses expositions, ces œuvres du monde, objets anthropologiques au départ, sont devenues de véritables objets d'art. Cette exposition met en valeur son regard sur des œuvres emblématiques. Flammarion, 2013 192 p. : ill. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-08-129540-7 Rel. 35 € env. A paraître : juin.

L'art à l'épreuve du monde Dunkerque, Fonds Régional d'Art Contemporain, 6 juillet-6 octobre

Jean-Jacques Aillagon Catalogue consacré à l'exposition qui s'inscrit dans le programme Dunkerque, capitale régionale de la culture 2013. Près de 100 œuvres issues de la collection Fran-çois Pinault et de 10 collections de la région Nord-Pas-de-Calais sont présentées : photographies, dessins, gravures, vdéos, installations, etc.

Invenit, 2013 160 p. : ill. en coul. ; 26 x 22 cm ISBN 978-2-918698-

Br. 18 € env. A paraître : juin.

Emoi & moi

Vitry-sur-Seine, Mac/Val, 23 février-28 avril textes Frank Lamy, Stéphane Léger Catalogue de l'exposition réunis-sant les œuvres d'une quinzaine d'artistes qui font de l'introspection une force motrice. Partant de l'intériorité et de la construction sociale de l'artiste en tant qu'individu, l'exposition propose plusieurs pistes de retranscrip-tion des états intérieurs pour donner vie aux espaces de projections mentales. Musée d'art contemporain du Val-

de-Marne, 2013 160 p.: ill. en coul.; 24 x 17 cm ISBN 978-2-916324-73-9

Br. 25 € env. A paraître : juin.

Martine Martine

Troyes, Musée d'art moderne, 12 avril-25 août

sous la direction d'Olivier Le Bihan Le parcours et l'œuvre de l'artiste Martine Lévy, qui a pris comme pseudonyme la répétition de son prénom Martine Martine, origi-naire de Troyes. Son travail est guidé par ses émotions et utilise différents médiums, de la peinture à l'orfèvrerie ou à la céramique. Norma, 2013 100 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm ISBN 978-2-915542-51-6 Br. 22 €

Keith Haring : the political line Paris, Musée d'art modeme de la Ville de Paris, 19 avril-18 août Un catalogue présentant plus de 100 œuvres de l'artiste sur différents supports (bâche, toile, etc.), ainsi que des dessins et sculp-tures provenant de musées internationaux ou de collections privées. Il permet de découvrir l'engagement politique et social de K. Haring, à travers des thèmes comme la mort, la religion, le sexe, le racisme, etc. Paris-Musées, 2013 272 p. : ill. ; 31 x 25 cm ISBN 978-2-7596-0216-2

Br. 34 € env. Parution : avril. de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013 Paris, Grand Palais, 9 avril-

29 juillet

Plus de 200 œuvres et 150 artistes, parmi lesquels Le Parc, Ka-poor, Soto, Vasarely, sont représentés dans cet ouvrage, qui permet au lecteur en remontant le temps jusqu'en 1913, d'appré-hender une tendance fondamentale de l'art contemporain : l'art

optique et cinétique. RMN-Grand Palais, 2013 368 p. : ill.; 29 x 25 cm ISBN 978-2-7118-6050-0 Rel. 45 €

Giuseppe Penone Versailles, Musée national du château de Versailles, 11 juin-31 octobre sous la direction d'Alfred Pacquement ; avant-propos par

Pacquement; avant-propos par Catherine Pégard
Catalogue de l'exposition consa-crée au travail de Giuseppe Pe-none, représentant de l'Arte Po-vera, prôné par des artistes italiens depuis 1967. Cette expo-sition est également un événe-ment qui marque le 400e anniversaire de la naissance de Le Nôtre, le jardinier de Louis XIV. RMN-Grand Palais, 2013 160 p. ; 29 x 25 cm ISBN 978-2-7118-

Br. 29 € env. A paraître : juin.

Gyotaku : empreintes de la mer ; De la mer à l'assiette Auvers-sur-Oise, Maison du docteur Gachet-Musée Daubigny, 30 mars-

1º septembre A l'occasion de l'édition 2013 d'Auvers-sur-Mer, ce catalogue accompagne deux expositions sur l'univers maritime. La première présente le gyotaku, pra-tique d'origine japonaise fondée sur l'empreinte sur toile de poissons trempés dans de l'encre ou de la peinture. La seconde expo-sition montre des tableaux et des photographies naturalistes repré-sentant la Côte d'Opale au tour-nant du XIX^e siècle.

Silvana Editoriale, 2013 120 p. : ill. en coul. ; 24 x 24 cm ISBN 978-88-366-2602-1

Br. 15 € env. A paraître : mai.

1704, le Salon, les arts

et les rois Sceaux, Musée d'Ile-de-France, 22 mars-30 juin Retour sur le Salon de l'Académie

royale des beaux-arts de 1704, offrant un panorama de la pein-ture et de la sculpture françaises à la fin du règne de Louis XIV, en-tre classicisme et tendances coloristes plus modernes. Les au-teurs évoquent l'organisation de cet événement, qui constitue un jalon essentiel dans l'histoire des expositions artistiques, phéno-

mène alors récent. Silvana Editoriale, 2013 256 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-88-366-2590-1

Br. 28 € env. A paraître : mai.

Art nouveau Paris, Pinacothèque, 17 avril-8 septembre texte de Dominique Morel et

Victor Arwas ; sous la direction de Paul Greenhalgh

Ce catalogue propose un pano-rama complet sur l'Art nouveau, mouvement artistique de la fin du XIXe et du début du XXe siècle à travers les changements cultu-rels et historiques les plus impor-tants qui ont touché les arts décoratifs, l'architecture, le design

et l'art graphique. Skira, 2013 III. en coul.; 28 x 24 cm ISRN 978-88-572-1950-9 Rel. 39 € env. A paraître : mai.

A tout cœur : l'art pour le Sacré-Cœur à la Visitation : Moulins, Musée de la Visitation

et de la vie bourbonnaise, 24 avril-31 décembre sous la direction de Gérard Picaud, Jean Foisselon Dans l'art chrétien, le Sacré-Cœur est souvent représenté sous forme d'un cœur enflammé, entouré d'une couronne d'épines et surmonté par une croix. Au sein des monastères de la Visitation, il a donné naissance à un vaste mouvement créatif du XVII^e au XXI^e siècle (broderies, textiles, etc.).

An actac (motion les, textus, etc.). Ce catalogue réunit ces œuvres présentées pour la première fois au musée de la Visitation. Somogy, 2013 312 p.: ill.; 28 x 25 cm ISBN 978-2-7572-0598-3 Br. 42 € env. Parution: avril.

Kilomètres-heure : utopies automobiles et ferroviaires, 1913-2013

Belfort, Tour 46, espace d'exposition temporaire, 14 juin-13 octobre : Montbéliard, Musée du Château des ducs de Wurtemberg, 14 juin-13 octobre Jean-Christophe Bailly, Clément Chéroux, Jean des Cars et al. Cette exposition, faisant dialo-

guer train et voiture à chaque décennie dans le contexte de l'art, s'écrit en deux temps consécutifs : s ecrit en deux temps consecutis : Belfort développera une première période de 1913 à 1953 et Mont-béliard s'attachera aux années al-lant de 1963 à 2013. Peintures, dessins, sculptures, gravures, vi-déos, photographies... seront ainsi associées.

Somogy, 2013 III. en coul. ; 25 x 21 cm ISBN 978-2-7572-0698-0 Br. 29 € env. A paraître : juin.

Louis Aston Knight, Alain Fleischer : une même longueur d'onde

Evreux, Musée d'art, histoire et archéologie, 21 juin-

22 septembre sous la direction de Florence Calame-Levert, James Henry Rubin S'inspirant des paysages marins du peintre franco-américain Louis Aston Knight (1873-1948), le plasticien et photographe Alain Fleischer recrée cet univers en-chanteur et mystérieux et entame un dialogue esthétique, à travers le temps, entre deux sensibilités.

Somogy, 2013 152 p.: ill. en coul.; 28 x 25 cm ISBN 978-2-7572-0671-3

Br. 25 € env. A paraître : juin.

Mike Kelley, rétrospective Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 6 mai-18 août sous la direction de Sophie Duplaix

Mike Kelly (1954-2012), plasti-cien de l'étrange, est l'un des arépoque. Son travail s'inspire de l'histoire, de la philosophie, de la politique, de la musique, des arts décoratifs. Il s'est imposé au début des années 1980 comme l'enfant terrible d'une certaine Amérique. Son œuvre surprend par sa variété : installations faites d'animaux empaillés, bannières...

Somogy, 2013 144 p.: ill. en coul.; 24 x 20 cm ISBN 978-2-7572-0692-8 Br. 29,90 € env. A paraître : mai.

Le noir et le bleu : un rêve

méditerranéen... Marseille, Fort Saint-Jean-Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée, printemps sous la direction d'Anissa sous la direction d'Anissa Bouyaed, Thierry fabre Ce catalogue d'exposition offre une double lecture du rêve mé-diterranéen : un parcours parmi les œuvres du XVIII^e siècle jusqu'au contemporain, mais

aussi un récit sous la forme d'un abécédaire, avec plus de qua-rante entrées, parmi lesquelles des notions, des idées et des fragments composant une vision plu-rielle de la Méditerranée. Textuel, 2013 384 p.; 27 x 21 cm ISBN 978-2-84597-464-7 Br. 45 € env. A paraître : juin.

ARTS DÉCORATIFS, MODE

Jean de Gonet

Paris, Bibliothèque nationale de France, 16 avril-21 juillet Cet ouvrage permet de découvrir l'œuvre de Jean de Gonet, figure majeure de la reliure d'art des trente dernières années qui s'est affirmé en rupture complète avec les modalités et les décors de la reliure dite de création. Bibliothèque nationale de France ; Seuil, 2013 360 p. ISBN 978-2-Br. 39 € env. Parution : avril.

Charlotte Perriand : l'envolée, l'aventure japonaise Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 23 février-26 mai

Une exposition qui met en lu-mière l'influence de la culture japonaise et de ses spécificités sur l'œuvre de Charlotte Perriand. Ce catalogue montre comment son

Page 2/4 cenvre s'est nourrie des traditions artisanales japonaises et du mou-vement Mingei mais également vement Minget mais egalement comment, grâce à deux exposi-tions organisées à Tokyo, son tra-vail a influencé le design japonais. Silvana Editoriale, 2013 110 p.: ill. en coul.; 20 x 17 cm ISBN 978-88-

Br. 28 € env. Parution : avril.

MODE

La mécanique des dessous : une histoire indiscrète de la silhouette Paris, Musée des arts décoratifs, 4 juillet-

24 novembre textes de Michel Delon, Maximilien Durand, Georges Vigarello et al. ; sous la direction de Denis Bruna ; photographies de Patricia Canino

Histoire des accessoires méca-niques et des sous-vêtements féniques et des sous-vêtements fé-minins et masculins qui depuis le XV* siècle permettent à leurs uti-lisateurs d'adapter leur corps aux critères esthétiques définissant la silhouette idéale de leur temps. Arts décordifs, 2013 256 p. ill. en coul.; 27 x 22 cm ISBN 978-2-916914-42-8

Rel. 55 € env. A paraître : juin.

Neck plus ultra : Henrik Vibskov

Paris, Galerie des Galeries, 27 février-4 mai

Monographie sur le créateur de mode danois et sa dernière collection où se mêlent couleurs éclatantes et formes géomé-triques, mise en scène avec des installations multimédias. Edition limitée accompagnée d'un foulard dessiné par H. Vibskov. Couleurs contemporaines, B. Chau-veau, 2013 (Regard d'artiste) 64 p.: ill. en coul.; 25 x 20 cm ISBN 978-2-36306-083-9 35 RUE GREGOIRE DE TOURS 75006 PARIS - 01 44 41 28 00

Surface approx. (cm²): 1394

Tous en piste!: costumes de cirque autour du monde Moulins, Centre national du costume de scène, 15 juin-5 janvier 2014 Pascal Jacob

Pasca Jacob
Cet ouvrage présente une sélection autour de la vie du costume
de cirque, provenant de compagnies emblématiques (Fratellini,
Griss, le Cirque du soleil, etc.),
ainsi que de collections publiques et privées : costumes, acces-soires, objets, photographies, maquettes, affiches, documents maquettes, arriches, documents audiovisuels, entretiens et reportages d'artistes, de fabricants, de collectionneurs, etc. Fage, 2013 192 p.: ill. en coul.; 30 x 24 cm ISBN 978-2-84975-

Rel. 29,90 € env. A paraître : juin.

Folie textile, mode et décoration sous le second Empire

Compiègne, Musées et domaine nationaux, 7 juin-14 octobre Explore la variété et la richesse des textiles produits sous le second Empire. Cette diversité a été renouvelée par le développe-ment de l'industrie au XIX° siècle. L'exposition fait découvrir les couleurs et les motifs à la mode, les multiples applications du tex-tile dans la vie de la haute société

du second Empire, etc. RMN-Grand Palais, 2013 144 p.: ill. en coul.; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7118-6087-6

Br. 25 € env. A paraître : mai.

Paul Poiret, couturier

parfumeur Grasse, Musée international de la parfumerie, 1^{er} juin-30 septembre textes Catherine Parpoil, Anne

Bony, Elisabeth de Feydeau et al. Paul Poiret fut le premier coutu-rier à commercialiser des parfums en fondant, en 1911, Les parfums de Rosine, du prénom de sa fille aînée. L'exposition retrace cette aventure et présente l'univers luxueux du créateur appliqué à la parfumerie : flacons, affiches, boîtes à poudre, objets

publicitaires, etc. Somogy, 2013 144 p.: ill. en coul.; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7572-0675-1 Br. 25 € env. A paraître : juin.

ARTS DU MÉTAL, CÉRAMIQUE

Trésors de la Chine ancienne : bronzes rituels de la collection Meiyintang Paris, Musée Guimet, 13 mars-

10 juin

Présentation d'un ensemble de vases rituels créés du XVIe au III^e siècle av. J.-C., représentatifs des recherches menées par les bronziers pendant l'Antiquité chi-noise sur les matières et les dé-cors, mais aussi de l'évolution de la réception de ces bronzes archaïques. Mare et Martin Arts ; Musée natio-

nal des arts asiatiques Guimet, 2013 224 p. : ill. en coul. ; 27 x 21 cm ISBN 979-10-92054-16-3 Rel. 29 € env. A paraître : mai.

Ursula Morley-Price

Troyes, Musée d'art moderne-Collections nationales Pierre et Denise Lévy, 21 juin Olivier Le Bihan, Elisabeth Vedrenne

Présentation de céramiques illustrant le travail plastique de l'ar-tiste sur le mouvement, le rythme, les matières et les sur-faces.

Norma, 2013 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm ISBN 978-2-915542-52-3 Br. 25 € env. A paraître : juin.

Trésors du Saint-Sépulcre : Trésors du Saint-Sépulcre: présents des cours royales européennes à Jérusalem Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon; Châtenay-Malabry, Maison de Chateaubriand, 16 avril-14 juillet

To avn-14 junet
Présentation des pièces d'orfèvreries et des objets précieux offerts au XVII* siècle par les principaux souverains d'Europe pour orner la basilique du Saint-Sépulcre de Jérusalem : les pièces en métal liviées par Louis XIV. les métal livrées par Louis XIV, les soieries prodiguées par Venise, les orfevreries fournies par la monarchie espagnole, etc. Silvana Editoriale, 2013 416 p. : ill. en coul. ; 28 x 25 cm ISBN 978-88-

Rel. 39 € env. A paraître : mai.

ARTS GRAPHIQUES, DESSIN

Bilal expose au Musée des arts et métiers : mécanhumanimal Paris, Musée des arts et

métiers, 4 juin-5 janvier 2014 sous la direction de Benoît Mouchart ; introduction de Benoît

Cet ouvrage accompagne l'expo-sition au Musée des arts et mé-tiers en associant des objets du musée avec des créations gra-phiques d'Enki Bilal et en proposant des textes sur les inventions, la technique et l'humain écrits par des philosophes, écrivains,

chercheurs, etc. Casterman, 2013 96 p. : ill. en noir et en coul. : 29 x 28 cm ISBN 978-

2-203-07466-8 Rel. sous jaquette 27 € env. A paraître: mai.

Dove Allouche Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 26 juin-9 septembre Jonas Storsve

Présentation de la série de dessins réalisés par l'artiste D. Al-louche à partir de photographies anciennes et récentes, et exposés au Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. L'ouvrage sou-ligne l'évolution d'une image décomposée en une multitude de dessins, révélant ainsi le jeu par lequel l'artiste associe différentes

techniques.
Dilecto, 2013 III.; 24 x 20 cm ISBN 979-10-90490-34-5

Br. 24 € env. A paraître : juin.

Aleksi Briclot : genèse, des croquis à l'œuvre Werdon-les-Bains, Maison d'ailleurs, 3 mars-25 août

A partir de nombreux croquis. dessins, esquisses et œuvres fi-nales, présentation analytique du processus créatif de l'illustrateur français Aleksi Briclot, spécialisé dans la fantasy et la science-fic-

tion. Infolio, 2013 128 p. ISBN 978-2-88474-720-2 Br. 19 € env. A paraître : juin.

Du duel au duo : le couple franco-allemand et le dessin

satirique de 1870 à nos jours Strasbourg, Musée Tomi Ungerer, 12 avril-14 juillet avec les contributions d'Alexandre Devaux, Franck Knoery, Ursula Koch, Thérèse Willer; sous la direction de Thérèse Willer

Ce catalogue illustre au travers de dessins satiriques l'histoire des re-lations conflictuelles entre France et Allemagne depuis 1870. Re-groupant 120 œuvres, il se pro-pose de mettre en relief les différents procédés du dessin satiriqu en montrant comment celui-ci répond aux grands événements et déchirements du siècle. Musées de Strasbourg, 2013 192 p.: ill. en coul. ISBN 978-2-35125-102-7

Br. 35 € env. Parution : avril.

Traits de génie Lille, Palais des beaux-arts,

5 avril-1er juillet Pour commémorer les 250 ans de la naissance du peintre Wicar, le Palais des beaux-arts de Lille pré-sente une sélection des 200 plus beaux dessins de sa collection. Cette présentation est enrichie de créations originales de l'artiste Pignon-Ernest à partir des chefsd'œuvre choisis par l'artiste. N. Chaudun, 2013 288 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-2-35039-156-4 Br. 39 € env. Parution : avril.

Christian Lhopital: splendeur

et désolation Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 23 février-26 mai Rétrospective de l'œuvre dessi-née de C. Lhopital depuis le début des années 2000, entre ob-servation méticuleuse du réel et surgissement de l'imaginaire. Silvana Editoriale, 2013 112 p. : ill. en coul. ; 20 x 17 cm ISBN 978-88-366-2580-2

Br. 18 € env. A paraître : mai.

L'art du contour : le dessin

dans l'Egypte ancienne Paris, Musée du Louvre, 19 avril-22 juillet, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 10 septembre-19 janvier 2014

sous la direction de Guillemette

Andreu-Lanoë Dans l'Egypte ancienne, peintres et dessinateurs étaient nommés les scribes des contours. Ce catalogue propose une introduction à l'art du contour : ses convena l'ait du contour : ses conven-tions, ses techniques, ses pra-tiques, ses fonctions et ses usages. En s'appuyant sur des recherches actuelles, il met en évidence les liens et les différences entre l'écriture et le dessin, entre les hommes de lettres et les artistes. Somogy, 2013 424 p.: ill.; 30 x 24 cm ISBN 978-2-7572-0634-8 Rel. 39 € env. Parution : avril.

PEINTURE, GRAVURE, ESTAMPES

Simon Hantaï

Simon Hantai
Paris, Centre national d'art et
de culture Georges Pompidou,
22 mai-9 septembre
Dominique Fourcade, Isabelle
Monod-Fontaine, Alfred
Percursers Pacquement

Pacquement

Hommage au peintre français
d'origine hongroise (19222008), figure magistrale de l'art
moderne et de l'abstrait, à travers
plus de 130 peintures créées à
partir de 1949 jusqu'aux années
1990. Toute la richesse et la variété des techniques d'expression
de l'artiste sont mises à l'honneur : collage frottage, paniers. de l'artiste sont mises a l'non-neur : collage, frottage, papiers découpés, pliage... Ed. du Centre Pompidou, 2013 320 p. :ill.; 28 x 24 cm ISBN 978-2-84426-597-5

Rel. 49,90 € env. A paraître : mai.

Martin Barré Paris, Galerie Nathalie Obadia,

Ann Hindry, Paul Galvez Présentation de quatre séries réa-lisées par le peintre de 1972 à 1977, proposant des formes géo-métriques rythmées dans la lignée de Mondrian et Malévitch. Dilecta, 2013 64 p. : ill. en coul. ; 27 x 25 cm ISBN 979-10-90490-

Rel. 22 € env. Parution : avril.

Jacques-Emile Blanche

en Normandie Dieppe, Château-musée, 25 mai-13 octobre

A l'occasion du 70° anniversaire de la mort du peintre J.-E. Blanche, ce catalogue présente le travail de l'artiste en Normandie, en mettant plus particulièrement en avant les œuvres des deux musées de Dieppe et d'Offranville

Gourcuff Gradenigo, 2013 112 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 21 cm ISBN 978-2-35340-153-6 Br. 24 € env. A paraître : mai.

Rubens et l'Europe Lens, Musée du Louvre-Lens,

22 mai-23 septembre sous la direction de Blaise Ducos Propose d'aborder l'œuvre de Rubens dans sa dimension européenne : lui-même et les meil-leurs créateurs dont il s'est entouré ont été influencés par le contexte européen, politique, social, religieux et économique. Dans le même temps, Rubens, par ses qualités de diplomate et de grand voyageur, l'a également

infléchi. Hazan, 2013 360 p. : ill. en coul. ; 29 x 23 cm ISBN 978-2-7541-

Br. 39 € env. A paraître : mai.

De l'Allemagne : de Friedrich à Beckmann

(1800-1939) Paris, Musée du Louvre, 25 mars-24 juin sous la direction d'Henri Loyrette

Panorama de la création artistique allemande de 1800 à 1939. Les courants artistiques allemands sont replacés dans leur contexte intellectuel et confrontés aux écrits des grands penseurs, ce qui permet au public de saisir comment l'art a ioué un rôle déterminant dans la construction de concept allemand de Kultur.

Hazan, 2013 480 p. : ill. en coul. ; 29 x 25 cm ISBN 978-2-7541-

Cart. 45 € env. Parution : avril.

Georges Folmer, peintre mallarméen

Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 5 avril-26 août Ce catalogue présente une ving-taine d'œuvres inspirées par les poèmes de Mallarmé, Avec les sculptures de G. Richier, J. Bar tolani, D. Angel, etc. Illustria-Librairie des musées, 2013

52 p. : ill. en coul. : 24 x 21 cm ISBN 978-2-35404-038-3 Br. 14 € env. Parution : avril.

Isabel Duperray Vitry-sur-Seine, Galerie

municipale Jean Collet, 23 mars-5 mai édition François Michaud L'ouvrage revient sur la carrière de l'artiste qui peint sur le thème du paysage qu'elle considère comme un terrain abstrait d'expérimentation. Elle a également intégré à son œuvre la photogra-phie. Le texte apporte un point de vue critique dans lequel se croisent l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de la Résistance et la vision que s'en forme

LienArt, 2013 96 p. : ill. en coul. ; 25 x 20 cm ISBN 978-2-35906-094-2

Br. 30 € env. Parution : avril.

Robert Combas, Ladislas Kijno Perners-sur-Andelle, Centre culturel international de Vascœuil, 29 juin-octobre

Michel Onfray

Présentation d'une série réalisée en commun par Combas et Kijno : Chemin de croix, galets, Bouddhas, crucifix... qui illustrent le dialogue entre la puis-sance de l'abstraction de Kijno et la figuration libre de Combas, et gement, du sacré et de la pein-

LienArt, 2013 64 p. : ill. en coul. ; 28 x 21 cm ISBN 978-2-35906-

Br. 20 € env. A paraître : juin.

Giotto e compagni Paris, Musée du Louvre, 18 avril-15 juillet

sous la direction de Dominique

Mise en lumière à partir d'un choix de pièces significatives, de l'apport intellectuel et plastique de Giotto, principal artisan du re-nouveau de la peinture occiden-tale depuis l'Antiquité. Aborde également des questions telles que l'organisation de son atelier, la fonction matérielle et liturgique de ses panneaux peints, le rayonnement de son art, etc. Officina Libraria ; Musée du Louvre, 2013 276 p. : ill. en coul. ; 29 x 25 cm ISBN 978-88-97737-11-7 Br. 35 € env. Parution : avril.

Les impressionistes slovènes

et leur temps Paris, Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris, 18 avril-13 juillet Panorama de la création artis-tique à Lubljana entre 1890 et 1920, à travers la présentation d'œuvres slovènes : sculptures, photographies, réalisations ar-chitecturales, illustrations, cari-

chitecturales, inustrations, carr-catures, etc. Paris-Musées, 2013 176 p. : III. en coul. ; 28 x 23 cm ISBN 978-2-7596-0209-4

Br. 25 € env. Parution : avril.

Un Allemand à la cour de Louis XIV : de Dürer à Van Dyck, la collection nordique de Jarbach Paris, Musée du Louvre, 19 juin-16 septembre

sous la direction de Blaise Ducos, Olivia Savatier Sjöholm Les chefs-d'œuvre de la collection E. Jabach (1618-1695) de-puis Dürer, Holbein, Rubens ou Van Dyck. La vente de ces œuvres à Louis XIV inaugura la col-lection royale de tableaux et de dessins.

Le Passage ; Musée du Louvre, 2013 200 p. : ill. en coul. ISBN 978-2-84742-274-0

Br. 35 € env. A paraître : juin.

Yves Brayer : les années romaines (1930-1934) Lavaur, Musée du Pays vaurais, 18 mai-15 septembre

Paul Ruffié Plus de 80 œuvres de jeunesse d'Y. Brayer, réalisées lors de son séiour à Rome à la Villa Médicis (Grand Prix de Rome 1930) sont réunies ici. Ces peintures consti-tuent des témoignages de l'entredeux-guerres. Privat SAS, 2013 128 p.; 24 x

30 cm ISBN 978-2-7089-8209-3 Rel. 29 € env. A paraître : mai.

Chagall devant le miroir Nice, Musée Marc Chagall, 15 juin-7 octobre

Flisaheth Pacaud-Rème Publié à l'occasion du 40° anniversaire du Musée Chagall, ce ca-talogue est consacré au thème de l'autoportrait dans l'œuvre du peintre. RMN-Grand Palais, 2013 152 a.

Page 3/4

ill. en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7118-6082-1 Br. 35 € env. A paraître : juin.

La couleur réfléchie : 'impressionnisme

à la surface de l'eau Rouen, Musée des beaux-arts, 27 avril-29 septembre Dans le cadre de l'édition 2013 du festival Normandie impressionniste, le Musée des beaux-arts de Rouen accueille une exposition ayant pour thème le reflet. Cette question des reflets nourrit chez Monet par exemple

une réflexion particulièrement riche, des Ponts japonais de Gi-verny aux Nymphéas. RMN-Grand Palais, 2013 240 p. : ill. en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-2-7118-6062-3

Rel. 35 € env. Parution : avril.

Pissarro dans les ports : Rouen, Dieppe, Le Havre Le Havre, Musée Malraux, 27 avril-29 septembre

Dans le cadre de l'édition 2013 du festival Normandie impres-sionniste, le musée André Malraux du Havre accueille une exposition consacrée à Pissarro et à un de ses sujets de prédilec-tion qu'est le port industriel, dont la célèbre série du port du

RMN-Grand Palais, 2013 128 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7118-6064-7

Br. 23 € env. Parution : avril.

Un été au bord de l'eau : loisirs et impressionnisme Caen, Musée des beaux-arts, 27 avril-29 septembre

Dans le cadre de l'édition 2013 du festival Normandie impressionniste, le musée des beaux-arts de Caen accueille 80 ta-bleaux mettant en scène des personnages pratiquant des acti-vités de loisirs liées à la mer : des œuvres de Manet, Renoir, Cé-

zanne, Seurat, etc. RMN-Grand Palais, 2013 144 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7118-6063-0

Br. 25 € env. Parution : avril.

Les Macchiaioli (1850-1877): des impressionnistes italiens ? Paris, Musée national de l'Orangerie, 10 avril-22 juillet; Madrid, Galerie MAPFRE, 20 septembre-5 janvier 2014 edition Marie-Paule Viol, Isabelle

Julia, Beatrice Avanzi, Maria Lopez ; introduction Giancarlo De Cataldo

Les Macchiaioli sont un groupe d'artistes révoltés qui donnèrent au XIXe siècle un souffle nouveau à la peinture italienne. Rompant avec le néoclassicisme et le romantisme dominant, ils eurent une influence considérable sur des cinéastes tels que L. Visconti. Ce catalogue consti-tue une introduction à ce cou-rant pictural. Il en présente les

rant pictural. Il en presente les thèmes majeurs. Skiro-Flammarion; Musée de l'Orangerie, 2013 (Catalogues d'ex-position) 272 p.: ill. en coul.; 23 x 15 cm ISBN 978-2-08-129975-7 Rel. 35 € env. Parution : avril.

Alexandre Hollan Chambord, château de Chambord, 7 avril-1° septembre texte Wes Bonnefoy, Alain Madeleine-Perdrillat ; préface Jean d'Haussonvillef ; avant-propos Yannick Mercoyrol Présentation d'une cinquantaine d'œuvres de l'artiste qui a développé une carrière de peintre et



75006 PARIS - 01 44 41 28 00

Surface approx. (cm2): 1394

de dessinateur, à travers deux thèmes de prédilection : l'arbre et les natures mortes. Somogy, 2013 104 p. : ill. ; 28 x 25 cm ISBN 978-2-7572-0522-8 Br. 25 € env. Parution : avril.

L'automne de la Renaissance : d'Arcimboldo au Caravage Nancy, Musée des beaux-arts, 4 mai-4 août

sous la direction de Claire Stoullig, Flore Collette, Guillaume

En offrant un choix de portraits, de scènes historiques sophistiquées, de tableaux érotiques ou sur des sujets mythologiques, l'exposition offre un panorama du maniérisme tardif à l'œuvre en Europe entre 1570

et 1610. Somogy, 2013 384 p.: ill. en coul.; 28 x 25 cm ISBN 978-2-7572-0672-0

Br. 39 € env. A paraître : mai.

Edouard Pignon, femmes en Méditerranée : Catalanes à Collioure, étés 1945-1946

Collioure, Musée d'art moderne, 28 mai-29 septembre sous la direction de Joséphine Matamoros, Philippe Bouchet Considéré avec d'autres peintres de sa génération comme l'une

des figures montantes de la jeune peinture française dans les années 1940, il commence pourtant à se sentir de plus en plus à contre-courant et à éprouver le besoin d'une mise à distance. Son séjour à Collioure en 1945 arrive au bon moment. Il a choisi la femme catalane comme figure emblématique de ses œuvres peintes sur toile en

Somogy, 2013 144 p.: ill. en coul.; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7572-0679-9

Rel. 25 € env. A paraître : mai.

Geneviève Asse : donation et dessins Paris, Musée d'art moderne,

26 juin-9 septembre textes de Christian Briend, Isabelle Ewig, Silvia Baron-Supervielle et al. Présentation de la donation de l'artiste au Centre Pompidou et catalogue rétrospectif de son œu-vre peint. L'exposition propose également un ensemble inédit de peintures de petits formats et plu-

sieurs carnets de dessins réalisés siettis carrieta de dessins reanies à partir de 1990. Somogy, 2013 160 p.; ill. en coul.; 25 x 20 cm ISBN 978-2-7572-0668-3

Rel. 29 € env. A paraître : juin.

Gérard Schlosser :

rétrospective, 1957-2002 Dole, Musée des Beaux-arts, 28 septembre-26 janvier 2014 sous la direction de Samuel Monier, Amélie Adamo, Nicolas Pesauès

Gérard Schlosser s'est fait connaître sur la scène artistique française au début des années 1970 par un langage pictural classé au sein de l'hyperréalisme. Le fil conducteur de ces exposi-tions s'attache à montrer qu'une constante essentielle parcourt son travail : la place de l'individu dans son environnement social et intime et son questionnement

critique du quotidien. Somogy, 2013 104 p.: ill. en coul.; 28 x 24 cm ISBN 978-2-7572-0680-5 Br. 25 € env. A paraître : juin.

Regardez Monsieur Monet...: comme la Seine a changé

Le Havre, Espace André Graillot, 18 mai-29 septembre Philippe Delerm, Aymeric Perroy, Sylvie Patin et al

A travers l'analyse d'une dizaine de tableaux de C. Monet ayant pour cadre la vallée de la Seine, ce catalogue montre l'évolution des activités mari-times de Paris au Havre depuis le XIX^e siècle

Somogy, 2013 160 p. : ill. ; 28 x 25 cm ISBN 978-2-7572-0659-1 Br. 29 € env. Parution : avril.

Un été avec Matisse : Nice 2013

Nice, Musée Matisse, 20 juin-23 septembre Gilbert Perlein, Rébecca François, Cécile Debray et al.; sous la direction d'Anne Devroye-Stilz,

Marie-Cécile Forest Publié à l'occasion du cinquantenaire du Musée Matisse à Nice et de 8 expositions. Somogy, 2013 364 p. : ill. en coul. ; 30 x 24 cm ISBN 978-2-7572-

Rel. 49 € env. A paraître : juin.

Xavier Josso et la Grande Guerre : un artiste combattant

Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, 25 mai-29 septembre

Près de 200 œuvres inédites issues de la donation de la famille du peintre pour découvrir une œuvre intimiste et profondément marquée par sa participation à la Première Guerre mondiale : peintures, crayonnés, aquarelles,

croquis, etc. Somogy, 2013 168 p. : ill. en coul. ; 28 x 25 cm ISBN 978-2-7572-0670-6 Br. 29 € env. A paraître : mai.

Miro, l'artificier en arlequin Landerneau, Couvent des Capucins, 15 juin-11 novembre sous la direction d'Olivier

Les différentes facettes de l'œuvre de l'artiste à travers ses col-laborations avec des poètes, des artistes, des architectes, des im-

artistes, des architectes, des im-primeurs, etc. Textuel, 2013 192 p.: ill. en noir et en coul.; 27 x 22 cm ISBN 978-2-84597-469-2 Br. 39 € env. A paraître : juin.

Dany Danino : bile bleue

Anvers, Galerie Anversville, 1º février-9 mars Pascale Viscardy, Laurent

Dany Danino, diplômé de l'Aca-Danilo, diplome de l'Aca-démie royale des beaux-arts de Bruxelles, développe une écriture figurative dense et personnelle dont la marque est l'utilisation du stylo bille bleu. La lithographie, la sérigraphie, les eaux-fortes comptent également parmi les nombreuses techniques qu'il em-ploie. Cet ouvrage constitue son premier catalogue monogra-

phique. prinque. Yellow now, 2013 (Côté arts) 80 p. : ill. en coul. ; 30 x 24 cm ISBN 978-2-87340-327-0 Br. 25 € env. A paraître : mai.

SCULPTURE, **ARTS PLASTIQUES**

Ron Mueck

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 16 avril-30 septembre Justin Paton, Robert Storr Rétrospective des vingt ans de carrière du sculpteur à travers de nombreux documents visuels pour la plupart inédits.

Fondation Cartier pour l'art contem-poroin, 2013 240 p. : ill. en coul. ; 29 x 23 cm ISBN 978-2-86925-

Br. 35 € env. A paraître : juin.

Rodin, la lumière de l'antique Arles, Musée départemental Arles antique, 6 avril-

1º septembre sous la direction de Pascale Picard-Cajan ; textes Antoinette Le Normand-Romain, Martine

Denoyelle, Emmanuel Schwartz et al. Ce catalogue présente les quelque 2 500 œuvres ou répliques grecques que collecta Ro-din qui donnent à voir une Grèce rêvée, autorisant les percées de l'invisible, de l'inaccessible et de l'indicible

Gallimard, 2013 408 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-07-014105-0

Br. 45 € env. Parution : avril.

Félicie de Fauveau 'amazone de la sculpture

Les Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, 15 février-19 mai ; Paris, Musée d'Orsay, 11 juin-15 septembre sous la direction de Sylvain Bellenger, Jacques de Caso L'œuvre de F. de Fauveau (1801-1886), vendéenne royaliste, hos-tile à Louis-Philippe, catholique et féministe, est encore au-jourd'hui méconnue. Exilée à Florence pendant près d'un demi-siècle, elle est pourtant une des figures majeures de la sculpture romantique. Ce catalogue rassemble des travaux de recherche récents sur l'artiste, des éléments de sa correspondance et de ses mémoires.

Gallimard ; Musée d'Orsay, 2013 256 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 x 17 cm ISBN 978-2-07-014008-4 Rel. 45 € env. Parution : avril.

Dans l'intimité de l'atelier : Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892)

Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 23 avril-28 juillet

sous la direction de Laurence de Finance et Carole Lenfant Publié dans le cadre de l'exposition consacrée à Geoffroy-Dechaume, ce catalogue dévoile les étapes de la création : croquis, dessins, photographies, plâtres originaux ou moulages sur nature. Autant de traces du sculpteur qui participa à la restauration d'édifices du patri-moine comme la Sainte Chapelle ou Notre-Dame-de-Paris et qui fut l'ami de Daumier et

Corot. H. Clair ; Cité de l'architecture et du patrimoine, 2013 220 p. : ill. en coul. ; 24 x 22 cm ISBN 978-2-918371-15-1

Br. 32 € env. Parution : avril.

Barthélémy Toguo: talking to the moon Saint-Etienne, Musée d'art

moderne, 23 février-26 mai Le plasticien camerounais présente les multiples facettes de son œuvre au moyen d'un dispositif spatial en forme de toile d'araignée, créature symbole de sagesse, de liberté et de patience dans la culture bémikélé. Le catalogue porte sur la dimension morale, critique et universelle de son travail.

Silvana Editoriale, 2013 144 p. : ill. en coul.; 20 x 17 cm ISBN 978-88-366-2579-6

Br. 20 € env. A paraître : mai.

De main en main Aix-en-Provence, Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, 5 avril-

13 juin

Une exposition sur la sculpture et les sculpteurs, qu'ils soient d'ail-leurs ou originaires du Sud de la France, qui ont contribué au développement et à la renommée des ateliers du midi. Regroupe les œuvres de Pablo Picasso, Germaine Richier, André Masson, César, etc.

Silvana Editoriale, 2013 96 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-88-366-2614-4

Br. 22 € env. Parution : avril.

Les Lemar de la Piscine

Roubaix, la Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, 16 février-19 mai

Amandine Delcourt, Emmanuelle Héran, Anne Rivière

Présentation des œuvres du sculpteur animalier Léon-Marcel Marceau, dit Marcel Lemar, conservées à la Piscine à Rouconservees a la Piscine a Rou-baix : dessins, gravures, sculp-tures, etc., œuvres qui témoi-gnent de sa place dans l'histoire de la sculpture animalière en France pendant la première moi-tié du XX° siècle. Silvana Editoriale, 2013 160 p. : ill. en coul : 24 x 17 cm ISBN 978-88-265-26710.

366-2571-0

Br. 22 € env. A paraître : mai.

Pierre Coulibeuf, habiter le monde : corps, architectures, imaginaires Clemont-Ferrand, Musée Roger Quillot, 21 mars-19 mai

Le catalogue de l'exposition de Pierre Coulibeuf au musée d'art Roger Quilliot présente des pièces (films, installations, video/photographie), fictions ex-périmentales conçues par l'ar-

Page 4/4 tiste évoquant les thèmes du changement d'identité, du dou-ble et de la métamorphose de pie et de la metamorphose de l'être, de l'opposition ville/na-ture, avec l'architecture d'un côté, le végétal et l'eau de l'autre. Silvana Editoriale, 2013 96 p.: ill. en coul.; 21 x 26 cm ISBN 978-88-366-2570-3

Br. 15 € env. Parution : avril.

URBANISME

Naissance d'une métropole nocturne

Paris, Pavillon de l'Arsenal Paris, Pavillon de l'Arsenal Le catalogue de cette exposition permet de s'interroger sur le rôle de la nuit pour l'architecture, le paysage et l'urbanisme de la métropole parisienne.

Picard: Pavillon de l'Arsenal, 2013 320 p.: ill. en noir et en coul.; 30 x 19 cm ISBN 978-2-7084-0943-9 Br. 49 € env. Parution: avril.