



## L'ÂGE D'OR DES BRONZES CHINOIS



**MUSÉE GUIMET**

6, place d'Iéna (XVI<sup>e</sup>)

TÉL. : 01 56 52 53 00

HORAIRE : tlj sf mar.,  
de 10 h à 18 h

JUSQU'AU 10 juin

CAT. : Musée/Mare & Martin,  
200 p., 29 €

Les bronzes de la collection privée suisse Meiyintang sont complets du point de vue des formes et d'une très haute qualité. Seule leur patine a parfois été retravaillée au gré des précédents propriétaires. Du rituel chamanique à l'ornemental impérial, cette sélection raconte la somptuosité du premier millénaire avant notre ère dans cette partie du monde.



Un vase à base carrée pour boissons fermentées fanghu.

Coupes à bière, calices, gobelets, vases d'offrande de viandes, verseuses tripodes à bec effilé pour prêtres devins : la plupart sont saturés de motifs géométriques. On y discerne tout un bestiaire, tantôt réaliste, tantôt fantastique. Repérer les symétries dans ces entrelacs et volutes exubérantes, d'une finesse extrême, a quelque chose d'enivrant. Tel est d'ailleurs le

but, magique puis ludique, de ces œuvres religieuses, devenues trésors ostentatoires dans les palais, lors des banquets, ou objets de contemplation dans les demeures des lettrés. « Il y a vingt siècles ces pièces issues de fouilles étaient

nées en Chine, explique Marie-Catherine Rey, commissaire et chef de la section Chine au musée. Au XI<sup>e</sup> siècle de notre ère, on a même inventé à partir d'elles un style archaïsant. Et dès le XVIII<sup>e</sup> on les a publiées dans des catalogues illustrés. Ce mouvement témoignait de la préservation des valeurs politiques et morales héritées de l'Antiquité chinoise. » ■

ÉRIC BIÉTRY-RIVIERRE

### N'oubliez pas

> **Dali**

L'expo à succès du Centre Pompidou s'achève ce 25 mars. Avis à ceux qui veulent voir ou revoir sa scénographie singulière et les toiles importantes de ce génial provocateur.

> **Rodin, la chair le marbre**

Ouvert à l'orée de l'été, l'exposition du Musée Rodin joue les prolongations jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre. Toute la puissance du sculpteur habite cette ode à la sensualité féminine.