



↑  
Affiche de l'exposition

**« Drôles de jouets!  
André Hellé  
ou l'art de l'enfance »**

Exposition du 18 octobre 2012  
au 9 juin 2013.

Musée du Jouet de Poissy,  
1 enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy.  
[www.ville-poissy.fr](http://www.ville-poissy.fr)

Renseignements complémentaires et  
réservations (visites de groupes,  
ateliers, animations):  
tél. : 01 39 65 06 06 - fax : 01 39 65 03 14  
ou courriel : [musees@ville-poissy.fr](mailto:musees@ville-poissy.fr)

Un invité de marque  
au royaume du jouet !

Il aura fallu attendre cent ans pour qu'un hommage bien mérité soit enfin rendu à cet « illustre inconnu » que fût André Hellé. En 2011, les Éditions MeMo rééditent *Drôles de bêtes* (suivies prochainement d'*Histoire d'une boîte à joujoux*) très fidèles à l'original. Cette année, le Musée du Jouet de Poissy propose la première rétrospective dédiée à ce créateur, qui témoigne du long et passionnant travail de recherche mené par les membres fondateurs de l'Association des Amis d'André Hellé<sup>1</sup>.

En mise en bouche, un lien est fait entre les collections permanentes du musée et les jouets qui ont marqué l'enfance d'André Hellé : c'est à partir des *Souvenirs d'un petit garçon* – qu'il a écrits à la fin de sa vie (1871-1945) – que sont mis en avant quelques jouets, exemples nostalgiques de son enfance privilégiée. Et surtout, l'Arche de Noé et ses vingt-quatre animaux en bois peint, réalisation emblématique de l'artiste, déjà si moderne lors de sa création en 1911. C'est donc cette Arche de Noé, bien mise en valeur, qui accueille les visiteurs. Comme des clins d'œil de ceux qui ont inspiré Hellé, quelques œuvres de Caran d'Ache, Benjamin Rabier ou Poulbot l'accompagnent. Les grandes pages calligraphiées avec les illustrations de l'album *Drôles de bêtes*, si pertinentes encore aujourd'hui, font écho à ces jouets.

La présentation d'autres créations d'André Hellé comme le Moulin joli (1912) ou le Village français (1913) sont autant d'exemples qui montrent combien le renouveau du jouet français – après la suprématie du jouet allemand depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle – était remarquable puisque le Musée Galliera ouvrit ses portes à une grande exposition « L'Art pour l'enfance » en 1913, dans laquelle trois salles furent consacrées à Hellé.

Échos

Le musée met en perspective le travail d'André Hellé qui, en lien avec son temps, a su moderniser le monde du jouet au moment où le cubisme s'affirmait par un nouveau langage des formes, à base de rectangles, cercles, pyramides ou cubes. Une esthétique nouvelle de jeux avec ces formes et des aplats de couleurs, de stylisation géométrique que l'on retrouve dans toutes les créations d'Hellé. Mais aussi une entrée de l'art dans le monde de l'enfance pour laquelle il ne faut pas oublier la collaboration Hellé et Carlègle pour l'édition d'une vingtaine de modèles de jouets pour les magasins du Printemps. Grâce à ces magasins et surtout à leur directeur, Pierre Laguionie (il confia à Hellé de nombreuses couvertures de catalogues de Noël du magasin) qui aura un rôle de mécène, André Hellé a pu aussi explorer en pionnier, les différents domaines de la décoration intérieure : mobilier de chambres d'enfants (un fauteuil et un bureau sont ici reconstruits d'après les photographies de l'époque), papiers peints, frises, panneaux décoratifs, paravents, tapis, tissus et jouets encore.

Les différentes facettes artistiques d'André Hellé (pour lesquelles il a toujours mis en scène des jouets) sont aussi montrées : caricaturiste, humoriste pour la presse, il créa des papiers à lettre, des cartes postales, des albums à colorier ou à découper, des jeux, des jouets en papier ou en carton. Il fut non seulement un auteur de livres pour enfants mais aussi de couvertures de partitions, d'albums musicaux pour des ballets dont la célèbre « Boîte à joujoux » pour Debussy en 1913, dont il dessina également les costumes, les décors et dont il créa la mise en scène.

On ne peut que se féliciter de la réédition de *L'Histoire d'une boîte à joujoux* par les Éditions MeMo et *Images drôlatiques* par les Éditions Michel Lagarde à l'occasion de cette exposition : ces deux albums confirment les qualités esthétiques et pédagogiques apportées par un artiste qui a fait entrer la modernité et le monde de l'art dans le livre pour enfants.

Tout au long de cette exposition, de *Drôles de bêtes* à *Drôles de jouets*, le fil rouge de la riche carrière de création d'André Hellé se déroule magnifiquement sous les yeux des visiteurs de tous âges. Espérons qu'au fur et à mesure des visites, quelques nostalgiques de leur enfance se souviendront de trésors cachés dans leurs greniers et que ces nouvelles découvertes de la main du maître viendront enrichir celles qui ont été faites ces dernières années...

#### Catherine Morin-Thouvenin

1. [amisdhelle.blogspot.fr](http://amisdhelle.blogspot.fr)

#### Petite bibliographie

- Catalogue de l'exposition : *Drôles de jouets, André Hellé ou l'art de l'enfance*, Béatrice Michielsens, Éditions MARE & Martin, collection Musée du Jouet de Poissy, 10 €, ISBN 978-2-84934-111-7

- *Images drôlatiques par André Hellé. Le petit monde d'André Hellé*, Jean-Hugues Malineau, Éditions Michel Lagarde, 2012.

- *Histoire d'une boîte à joujoux*, André Hellé, MeMo, 2012.

- *Drôles de bêtes*, André Hellé, MeMo, 2011.

- *Griffon* n°229, numéro spécial André Hellé, novembre-décembre 2011.

- « Métamorphose d'un livre d'artiste », Béatrice Michielsens, *La Revue des livres pour enfants*, n° 262, février 2012, p. 164-168.

- « André Hellé ou l'art de l'enfance, drôles de jouets », Béatrice Michielsens, *Mémoire d'images* n°28, automne 2012.



Le pêcheur du Village français,  
Hellé-Carlègle, 1913