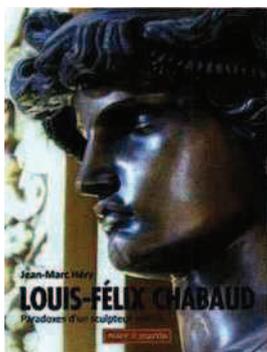


Beaux livres



## LOUIS-FÉLIX CHABAUD

de Jean-Marc HÉRY

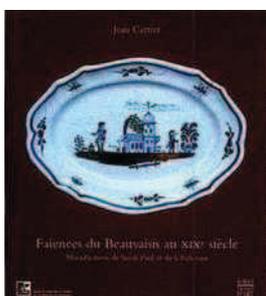
Il arrive parfois que la postérité oublie certains artistes, non qu'ils aient démerité mais pour d'obscures raisons.

Louis-Félix Chabaud en est un exemple frappant. Grand Prix de Rome, il fut l'un des amis les plus fidèles de Charles Garnier et collabora avec lui sur les chantiers des Opéras de Paris et de Monte-Carlo, ainsi qu'à l'Observatoire de Nice. Sa vie demeure pleine de mystères, parfois proche d'un roman : il réalisa de nombreux croquis de fresques à Pompéi, Stabies, Herculanium... pour finir ses jours dans sa propriété de Venelles, précisément sur un site gallo-romain datant du I<sup>er</sup> siècle de notre ère.

Loin de l'académisme que l'on a pu reprocher à certains de ses contemporains, Chabaud ouvrit la voie à l'Art Nouveau et nombre d'artistes de son temps et de successeurs lui rendront un hommage appuyé, tels Charles Garnier, Georges Clairin ou encore Sir Alfred Drury. Cet ouvrage, le premier qui lui soit consacré, offre aussi un éclairage nouveau sur une époque riche et tourmentée où politique et art étaient intimement liés.

De formation scientifique, Jean-Marc Héry est enseignant. Il a été coordinateur artistique du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence puis directeur d'un festival dédié à Jacques Offenbach.

Éditions Mare & Martin  
11, Rue Martel - 75010 Paris



## FAÏENCES DU BEAUVAISIS

### AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, MANUFACTURES

### DE SAINT-PAUL ET DE L'ITALIENNE

de Jean CARTIER

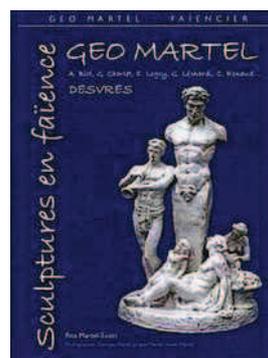
Pichets et soupières, plats à barbe et carreaux, bacchus ou encore soldats à cheval, les faïences du Beauvaisis sont, pour la première fois, présentées comme un ensemble

représentatif d'un épisode à part de l'histoire de la céramique. Introduite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le pays de Bray, région où la tradition du grès et des terres cuites était déjà ancienne, la technique de la faïence a donné naissance à des pièces qui témoignent de l'extraordinaire savoir-faire de ses artisans.

Cet ouvrage, magnifiquement illustré, offre une seconde vie à ces chefs-d'œuvre. Étonnants par leurs formes, ils se distinguent surtout par la surprenante richesse de leurs décors : scènes de chasse ou de guerre, motifs floraux ou animaliers...

Ces objets de la vie quotidienne deviennent, pour le plaisir du lecteur, de véritables objets d'art.

Éditions SOMOGY  
57, rue de la Roquette - 75011 Paris



## GEO MARTEL A DESVRES :

### LES SCULPTURES EN FAÏENCE

de Rita Martel-Euzet

Préfacé par Florence Slitine, chargée d'études et de recherches à Sèvres-Cité de la céramique, ce livre de plus de 300 pages est une œuvre majeure sur la faïencerie Géo Martel. L'auteur, Rita Martel-Euzet (petite-fille de Georges Martel et fille de Jacques Martel), se consacre depuis la fermeture de la faïencerie en 2003 à son histoire.

Grâce à ses archives familiales, elle place non seulement la production de cette faïencerie dans son contexte historique, mais elle nous fait également découvrir la biographie des artistes qui y ont travaillé ainsi que leurs œuvres : Achille Blot, Georges Charlet, Giovanni Léonardi, Charles Renaud, etc.

311 pages, prix : 40 euros.

Éditions du Mont Hulin  
21, rue Odet de Châtillon  
60 000 BEAUVAIS