



### **Louis-Félix Chabaud, un sculpteur oublié**

La postérité est parfois injuste, rejetant dans l'obscurité de l'oubli des artistes pourtant un temps en pleine lumière. Ce fut le sort de Louis-Félix Chabaud, statuaire et ornementaliste célèbre pour avoir été le principal collaborateur de Charles Garnier sur les chantiers des opéras de Paris et de Monte-Carlo ainsi qu'à l'Observatoire de Nice. Pour la première fois, une monographie lui est consacrée, élaborée à partir de documents, la plupart inédits et réunis par Jean-Marc Hévy, enseignant passionné d'art lyrique. L'ouvrage retrace l'existence discrète d'un créateur infatigable, hautement apprécié des artistes avec qui il fut en contact. Très jeune attiré par les métiers d'art, lauréat d'un premier prix de sculpture puis Grand Prix de Rome, il trouva son inspiration dans l'Antiquité romaine, réalisant de nombreux dessins et fresques d'après des œuvres observées à Herculaneum ou Pompéi et créant de nouvelles formes qui deviendront l'une des plus éloquentes expressions de l'art français du Second Empire. Chabaud fut ainsi l'homme des mascarons du nouvel Opéra de Paris, œuvre phare du règne de Napoléon III, époque faste grâce aux grands chantiers créés par l'Empereur : ces masques, inspirés du théâtre antique, révèlent une érudition brillante, une créativité exubérante mais toujours de bon goût qui, loin de l'académisme de l'époque, préfigure déjà l'Art nouveau. Abondamment illustré, donnant de précieuses indications sur l'effervescence artistique d'une période fertile et tourmentée, ce petit volume rend enfin justice à un immense créateur, qui a su diversifier à l'infini ses thèmes décoratifs. Superbe invitation à aller admirer les masques monumentaux de la façade de l'Opéra, allégories de la Tragédie et de la Comédie, tout comme ceux, plus sévères, réalisés pour les décors du Grand Vestibule ou encore les masques exotiques, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle... **J. E. D.**

**Jean-Marc Hévy, Louis-Félix Chabaud, paradoxes d'un sculpteur oublié, éditions Mare et Martin, 278 p., 35 €.**