



REGARD SUR LES ARTS DÉCORATIFS FRANÇAIS ET RUSSES

Champ d'étude toujours renouvelé, la propagation de l'art français en Russie est un fait culturel majeur, témoin, au-delà des frontières, de l'expansion prodigieuse de l'influence artistique française aux XVIII^e et XIX^e siècles. Tiré de la thèse en histoire de l'art à la Sorbonne en 2011 de Wilfried Zeisler, le présent ouvrage comble de nombreuses lacunes et répond à de multiples questions concernant l'histoire du goût et de la culture en Europe. Jetant un regard bilatéral sur les arts décoratifs russes et français évoqués au travers d'interactions politiques, sociales, commerciales et artistiques, l'auteur étudie avec une minutieuse précision l'usage et la signification symbolique de ces produits, de leur commande et leur livraison à leur intégration au patrimoine russe ou leur destruction lors de la Révolution de 1917. De remarquables illustrations soulignent la beauté des créations dans tous les domaines, joaillerie, ameublement, décoration d'intérieur, mode vestimentaire, arts de la table, et nous font pénétrer dans l'intimité de l'élite russe, rassemblée autour de la famille impériale. On visite ainsi les appartements d'Alexandre III et Maria Feodorovna au palais Anitchkov à Saint-Pétersbourg : des photos d'époque, en noir et blanc, restituent la magie d'un monde passé mais témoin d'un savoir-faire et d'un savoir-vivre inoubliables. Ouvrage passionnant, d'une rigueur véritablement scientifique, complété d'un index des principaux noms des créateurs et de monographies des fournisseurs les plus notables qui continuent à faire la réputation de la France, il aura une place essentielle dans les bibliothèques de tous les amateurs d'art. Joëlle Elmyre Dousset

Wilfried Zeisler, *L'objet d'art et de luxe français en Russie (1881-1917), fournisseurs, clients, collections et influences*, Mare & Martin, 2014, 110 €.