

acteurs « de terrain » éprouvent, pratiquent, expérimentent et construisent des modalités d'éducation, de transmission et de création artistiques et culturelles en régime numérique. Leurs voix sont restées silencieuses, marginales et il a fallu des ouvrages scientifiques comme celui-ci pour leur accorder un peu de crédit. Avons-nous perdu 20 ans de politiques publiques ?

Du culturel au politique

C'est bien sur ces sujets que Sylvie Octobre nous mène et c'est là que son travail fait mouche. Il y a urgence à transformer nos politiques éducatives et à réinventer le « métier à tisser » de nos cultures communes. Les constats qu'elle articule ont le courage d'instiller un doute profond dans la pensée jacobine de la démocratisation culturelle. Ils donnent du grain à moudre à celles et ceux qui, préservant leurs prés carrés, redoutent de se compromettre en adoptant ces nouvelles cultures « illégitimes », au risque de les abandonner au capitalisme cognitif ou pire, de se les voir imposer par les GAFAM. Entre culture nationale d'état et cultures intensives uberisées se dessine une alternative où cultiver reviendrait non plus à semer, arroser et sélectionner, mais organiser les interactions et les complémentarités. En permaculture, c'est la règle pour favoriser la diversité. En démocratie, est-ce suffisant à fonder l'intérêt général ?

Pierre Amoudruz

Directeur Artistique de l'AADN, Lyon

BREVES

MUSÉE INDISCIPLINÉ

Enjeux républicains de la transmission artistique, Jean-Miguel Pire (dir.), Paris, mare & martin, 2018, 232 p., EAN : 979-1092054903, 21 €.

Le musée, « un fab lab de la démocratie » ? Cet ouvrage collectif questionne le rôle d'émancipation par le savoir du musée, qui incarne historiquement un lien entre art et démocratie. Il fait suite à un colloque franco-italien de 2015 intitulé « Pourquoi transmettre la connaissance des arts ? La contribution des musées ». Il réunit diverses contributions d'acteurs du monde de l'enseignement, de la recherche et des musées, sur la responsabilité de l'État dans la sensibilisation à l'art, les systèmes de transmission autour des modèles scolaires français et italiens, et la dimension *laboratoire* des musées dans une initiation artistique complémentaire de l'éducation. Dans un contexte marqué par un volontarisme affiché en faveur de l'éducation artistique et culturelle, cet ouvrage alimente le débat sur le renouvellement des musées, en quête de nouveaux moyens pour mener leur mission et répondre aux enjeux citoyens, éducatifs, inclusifs, etc. Un débat déjà riche grâce à diverses expériences innovantes, contributives, et aux réflexions menées par la Mission Musées du XXI^e siècle sur les tendances émergentes dans le champ muséal.

EXIGEONS DE MEILLEURES BIBLIOTHÈQUES

Plaidoyer pour une bibliothèque nouvelle, R. David Lankes, Montréal, Sens public, 2018, ISBN : 978-2-924925-06-5, Disponible en ligne http://ateliers.sens-public.org/exigeons-de-meilleures-bibliotheques/media/Lankes_Exigeons-de-meilleures-biblioth%C3%A8ques_2018.pdf

Cet ouvrage est un manifeste en faveur d'un repositionnement global des bibliothèques afin de conforter leur rôle essentiel dans la société d'aujourd'hui, centrée sur l'économie de la connaissance. Sur un ton très direct et parfois provocateur, l'auteur incite les communautés d'utilisateurs à élever leur niveau d'exigence et d'attentes vis-à-vis des bibliothèques dont la mission devrait être le développement du « pouvoir d'agir » des usagers plutôt que la valorisation des collections. Espaces d'apprentissage et de dialogue, fab-lab, tiers-lieux, etc., de nombreux exemples en Amérique du Nord viennent illustrer ce plaidoyer qui se conclut par un plan d'action pour le développement des bibliothèques en symbiose avec leur environnement.