

Des chardons sous le balcon

Un blog sur l'Art nouveau

Sortie du livre « Le papier peint Art nouveau. Création, production, diffusion »

Publié le 14 juin 2012 par Arnaud

Je l'avais évoqué... Voilà voilà, c'est du concret, il est publié...

Jérémie Cerman

Le Papier peint Art nouveau

Création, production, diffusion

Beaux-Arts, 28 x 24 cm, 304 p., relié

200 illustrations tout en couleur

Prix public : 75 €, parution : mai 2012

ISBN : 978-2-84934-093-6 – Distribution Vilo

Alors voilà le texte du dossier de presse hop hop hop un petit copier-coller :

Depuis son renouvellement en Angleterre, grâce à William Morris et aux créateurs du mouvement Arts and Crafts, jusqu'à l'émergence de l'Art nouveau en Europe continentale, le papier peint fut le lieu de toutes les attentions sur les scènes artistiques européennes. Dans le même temps, les fabricants et les dessinateurs spécialisés qu'ils sollicitaient adoptèrent progressivement une esthétique inspirée par l'Art nouveau, jusqu'à ce que ces motifs constituent une part majoritaire des collections commercialisées à partir de 1900. Grâce à une investigation menée au sein des milliers de modèles générés par l'industrie du papier peint, Jérémie Cerman aborde, dans cet ouvrage, de nombreux aspects du phénomène : l'activité des manufactures, les pratiques des ateliers de dessin industriel, le contexte de mise en vente de ces produits... Il montre notamment comment ces articles bon marché ont contribué à une très large diffusion du goût moderne dans les intérieurs de la Belle Époque : cette nouvelle esthétique est venue agrémenter le quotidien de toutes les catégories sociales. D'un style bien marqué par la modernité ou d'un goût parfois plus consensuel, les papiers peints répondirent dans une certaine mesure aux idéaux sociaux de l'Art nouveau.

Spécialiste du papier peint Art nouveau, Jérémie Cerman a déjà publié des articles sur le sujet, tant en France qu'à l'étranger (États-Unis, Angleterre, Suède et Suisse). Ce livre fait suite à sa thèse de doctorat, menée sous la direction du Professeur Éric Darragon à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et lauréate en 2010 du Prix Richelieu de la Chancellerie des universités de Paris.

Jérémie Cerman a également co-dirigé la publication des actes du colloque Visible et Lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image (Nouveau Monde éditions, 2007) et enseigné l'histoire de l'art dans les universités de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de Picardie Jules Verne à Amiens. Il est actuellement pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art et rejoindra l'Université Paris IV en tant que Maître de conférences en septembre 2012.

Cet ouvrage a été publié avec le concours de l'École doctorale 441 Histoire de l'art (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), de l'espace culturel Les 26 Couleurs (Saint-Fargeau-Ponthierry), du Musée des Arts décoratifs de Paris et du Musée du Papier Peint de Rixheim.

L'ouvrage sera présenté mardi 19 juin et une séance de dédicace est organisée le 3 juillet.

Mardi 19 juin 2012 à partir de 18h :

Présentation de l'ouvrage

Institut national d'histoire de l'art, salle Jullian, 1er étage – 2 rue Vivienne – 75002 Paris

En partenariat avec l'ED 441 Histoire de l'art – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

En présence d'Éric Darragon (Professeur émérite d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et d'Alain Bonnet (Maître de conférences HDR en histoire de l'art, Université de Nantes).

Mardi 3 juillet 2012 de 18h à 20h :

Dedicace à la Librairie du Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli
75001 Paris

Cette entrée a été publiée dans [Livres](#). Vous pouvez la mettre en favoris avec [ce permalien](#).

Des chardons sous le balcon

Fièremment propulsé par WordPress