

## Lionel / Actes Sud et LaM

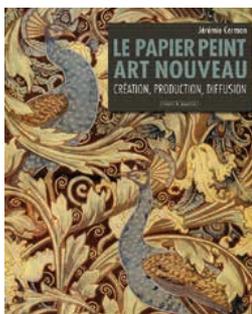
*L'enfant bleu* d'Henry Bauchau. Sous la direction de Anouck Cape et Christophe Boulanger. Ce catalogue, le premier de l'artiste Lionel Douillet, fut publié à l'occasion de l'exposition à l'Université catholique de Lille. Henry Bauchau fut le psychologue et le professeur de Lionel, à l'époque adolescent, qui rencontra des difficultés psychologiques l'empêchant d'être scolarisé. Il lui proposa et l'encouragea à exprimer ses peurs, ses angoisses, à travers l'art. Après l'avoir poussé à se rendre dans des cours de sculpture, de peinture et de dessin, Lionel parvint petit à petit à se dominer. Ses crises de violence furent moins fréquentes. Henry Bauchau, pendant treize années de suivi, donna à Lionel le moyen de se réaliser. Le pouvoir d'imagination de l'artiste engendra la création d'un univers sombre, inquiétant, fantasmagorique, peuplé de démons, révélateurs de sa difficulté d'être au monde nourrie par son obsession du labyrinthe. Des élans créatifs qui sonnent comme une libération, portant le spectateur vers des sphères plus élevées dont la série sur le cosmos. Une œuvre remarquable et foisonnante. Mathilde Guyaud. **Broché avec larges rabats. Format 24 x 19,6 cm. 128 p. 100 illustrations. 26€**



## La Collection 1997-2011. FRAC Bretagne / Lienart éditions

Une conséquente publication pour le trentième anniversaire du FRAC Bretagne, pionnière en la matière. Pour cet événement : l'ouverture du second bâtiment conçu par Odile Decq, comme un espace que les artistes pourront investir dans une grande liberté et élasticité. Né dans un contexte de décentralisation, ce fond d'art contemporain a pour noyau l'abstraction. La présence et l'implication de Raymond Hains, Jacques Villeglé et Gilles Mahé, des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup>, dans la collection, témoignent de leur attachement à la Bretagne qui traverse leur œuvre. Nina Childress, diplômée de l'ENSAD de Paris, est née en 1961. La plupart de ses tableaux touchent à la vision et stimulent la sensibilité rétinienne. Des toiles psychédélics aux 648 *Bluriness* (panorama) proche du myiopiisme, l'artiste perturbe les repères d'espace et de temps. L'œuvre de Sigurdur Arni Sigurdsson

est empreint d'humour et de légèreté. Dans ses *Corrections*, l'artiste invente une fiction à partir du réel, prenant des cartes postales dont il prolonge les décors, en dehors du cadre. Une scène contemporaine aux multiples visages. Avec un catalogue raisonné de la collection (1997-2011). Premier tome publié, il y a quinze ans, intitulé : *Panoramas, 1981-1996*, la collection du Frac Bretagne. M.G. **Broché avec très larges rabats. Format 29 x 21 cm. 429 p. 45€**



## Le papier peint Art Nouveau / Edition Mare & Martin

Création, Production, Diffusion. Jérémie Cerman, spécialiste du papier peint Art nouveau, est l'auteur de plusieurs articles sur le sujet. Ce livre constitue une version retravaillée de sa thèse qui reçut le prix Richelieu de la Chancellerie des Universités de Paris en 2010. Parure changeante et précieuse, plus qu'un papier de revêtement, l'étude du papier peint permet de comprendre l'origine et l'usage des motifs entrant dans la conception d'un décor intérieur. Tel un archéologue, l'auteur livre un corpus particulièrement étendu, identifiant les modèles un à un. Fruits d'un travail artisanal en réaction aux produits nés de l'industrie, les papiers peints furent l'œuvre de toute une vie pour le britannique William Morris, figure de leur résurrection. Dans le *Castel Béranger* d'Hector Guimard, ils s'affirment comme un des supports décoratifs les plus présents avec des profils qui " variaient à l'infini " comme le disait l'égéte Gustave Soulier. Les motifs dessinés par Guimard, formes sinueuses et organiques, renvoient

à son architecture, son style. Les papiers peints sont des œuvres à part entière, tels des tableaux. Une publication qui réveille l'imagination, enrichissant notre perception de l'Art nouveau. Un catalogue de reproductions en couleurs et en pleine page de très grande qualité des papiers peints réalisés par la manufacture Leroy. M.G. **Relié avec jaquette pelliculée mat. Format 28 x 24 cm. 304 p. 200 illustrations couleurs. 75€**