

livres

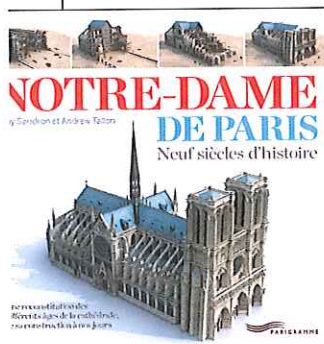
→ urbanisme cohérent, ce dont ne peuvent se prévaloir nombre de ses successeurs, dans une ville où les stigmates du « bétonnage » des années 1960 et 1970 sont encore bien visibles... J.-B. R.

HAUSSMANN, GEORGES EUGÈNE, PRÉFET-BARON DE LA SEINE
Essai

Nicolas Chaudun
Babel, les livres de poche d'Actes Sud, 340 pages, 9,50 €
ISBN : 978-2-330-01800-9

UNE NOUVELLE IMAGE POUR NOTRE-DAME

Chef-d'œuvre de l'art gothique, haut lieu de la capitale, monument comptant parmi les plus



À chaque étape, une thématique particulière est approfondie : l'art de la construction des voûtes, le fonctionnement des équipes sur le chantier, la maîtrise d'ouvrage, la division de l'espace au sein de la cathédrale, la statuaire des portails et de la galerie des rois, les transformations du décor à l'époque classique, la cathédrale à l'époque contemporaine...

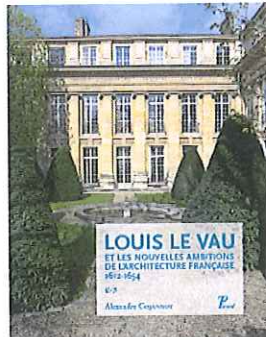
Le format de l'ouvrage est modeste, mais la somme de connaissances qu'il propose, de manière synthétique et accessible, est impressionnante, et devrait attirer aussi de jeunes lecteurs. J.-B. R.

NOTRE-DAME DE PARIS
Neuf siècles d'histoire

Dany Sandron et Andrew Tallon
Éditions Parigramme, 190 pages, 19 €
ISBN : 978-2-84096-768-2

LOUIS LE VAU LES DÉBUTS D'UN ARCHITECTE

Archiviste-paléographe, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Alexandre Cojannot livre ici une étude érudite et solide, « à l'ancienne », sur l'architecte Louis Le Vau (1612-1670), figure incontournable du siècle de Louis XIV dont on connaît au moins, vue familière à l'une des extrémités de l'île Saint-Louis, le fameux hôtel Lambert. Le Vau commence sa carrière sous Louis XIII, en concevant pour de riches particuliers des demeures allant de la belle demeure bourgeoise au grand hôtel urbain. Le temps de se faire une réputation flatteuse, car il sait proposer une architecture de la représentation sociale, associant un langage classique et



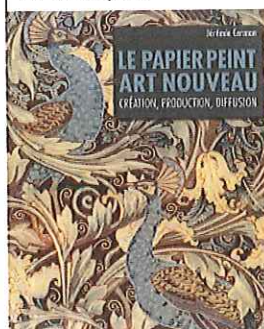
monumental, à des distributions et des décors intérieurs spectaculaires, et le voile sollicité pour travailler au Louvre puis à Fontainebleau. C'est au moment où la carrière de Le Vau prend un tournant décisif, au début des années 1650, que le livre se referme, après avoir rempli son objectif, celui d'accompagner et d'analyser les débuts d'un grand nom du Grand Siècle. J.-B. R.

LOUIS LE VAU
Et les nouvelles ambitions de l'architecture française 1612-1654

Alexandre Cojannot
Éditions Picard, 368 pages, 67 €
ISBN : 978-2-7084-0936-1

LE PAPIER PEINT À L'HONNEUR

Par nature et dès ses débuts, le papier peint est un produit industriel, fabriqué en séries souvent importantes dans des entreprises qui, à Paris tout au moins, peuvent atteindre les 500 ouvriers. Au XIX^e siècle, des

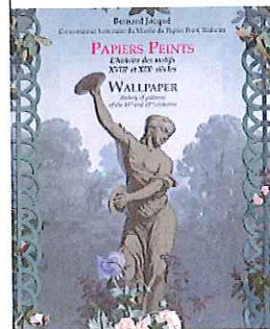


manufactures comme celles de Zuber ou Leroy proposent chaque année une centaine, voire davantage, de nouveaux motifs. C'est à la découverte de ceux-ci, classés par genre, que Bernard Jacqué, conservateur honoraire du musée du Papier peint de Rixheim, nous convie. Un ouvrage qui se lit et qui se regarde, car on ne se lasse pas de contempler les magnifiques planches qui l'illustrent. Prenant en quelque sorte le relais, Jérémie Cerman se penche pour sa part sur le papier peint des années 1900, dont les motifs Art nouveau constituent une part majoritaire des collections commercialisées. L'auteur, dans une perspective globale, économique et sociale, aborde également l'activité des manufactures, les pratiques des ateliers de dessin industriel, le contexte de mise en vente des produits. Des produits souvent bon marché, à large diffusion, qui restent pour nous associés à la Belle Époque. J.-B. R.

PAPIERS PEINTS
L'histoire des motifs XVIII^e et XIX^e siècles

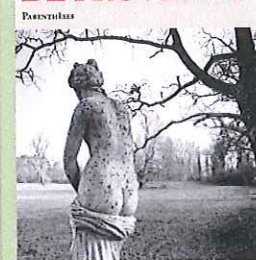
Bernard Jacqué
Éditions Vial, 214 pages, 65 €
ISBN : 978-2-85101-135-0

LE PAPIER PEINT ART NOUVEAU
Création, production, diffusion
Jérémie Cerman
Mare et Martin, 306 pages, 75 €
ISBN : 978-2-84934-093-6



réédition

« CAMPAGNES » AIXOISES



réédition

Passionnée d'histoire et de jardins, auteurs de plusieurs ouvrages sur la Provence, Nerte Fustier-Dautier nous propose une nouvelle édition, revue et augmentée, de son *Bastides et Jardins de Provence*, désormais un classique. Plus de trente bastides, principalement du pays aixois, sont présentées sous forme monographique, avec photos et parfois plans des jardins. Des chapitres plus généraux étudient de manière synthétique le phénomène bastidaire dans ses différentes dimensions sociale, architecturale, décorative, paysagère... J.-B. R.

BASTIDES ET JARDINS DE PROVENCE
Nerte Fustier-Dautier

[1] Cf. VMF n° 244, juillet 2012, « La bastide, dans l'intimité de la nature ».