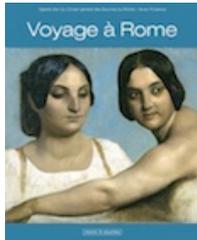


Date : 04/08/11

## Ouvrages reçus en juillet 2011



Chaque mois, nous listons tous les livres reçus par La Tribune de l'Art. Certains ont déjà été chroniqués, d'autres le seront. Certains en revanche, par manque de temps ou tout simplement parce qu'ils sortent du champ chronologique du site, ne pourront pas bénéficier d'un article. Cela permettra néanmoins de les citer et de faire connaître leur parution. Nous ne les avons pas lu et ne pouvons donc en donner qu'un bref descriptif, parfois basé sur la quatrième de couverture ou sur le sommaire, ainsi éventuellement qu'une critique de la forme

XVIIe siècle :

Sous la direction de Elena Fumagalli et Massimiliano Rossi, Florence au Grand Siècle entre peinture et littérature, 2011, 300 p., 32 €. ISBN : 9782913043312.. Catalogue de l'exposition d'Ajaccio.

Cette exposition et son catalogue feront l'objet d'un article.

Collectif, Florence au Grand Siècle, entre peinture et littérature. Exposition au Palais Fesch d'Ajaccio, Dossier de l'Art n° 187, Editions Faton, 2011, 96 p., 9 €.

Peter Schatborn, Rembrandt and his Circle, drawings in the Frits Lugt Collection, Thoth Publishers/Fondation Custodia, 2011, tome 1, 446 p., tome 2, 238 p., 75 €. ISBN : 9789068685220. Catalogue raisonné publié à l'occasion de l'exposition de l'Institut néerlandais.

XIXe siècle :

## Évaluation du site

Ce site diffuse de nombreux articles concernant l'actualité de tout ce qui se rapporte à l'histoire de l'art occidental du Moyen-Age au XIXème siècle, notamment les dernières expositions en cours.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\* : 3**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Collectif, Voyage à Rome, **Mare & Martin**, 2011, 112 p., 22 €. ISBN : 9782849340868.  
Catalogue de l'exposition de la Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches du Rhône.

Le Conseil Général des Bouches du Rhône consacre trois expositions consacrées aux voyages d'artistes. La première portait sur l'Égypte, la dernière s'intéressera à l'Orient. La deuxième est donc consacrée à Rome où tant d'artistes français se formèrent, et parfois y firent leur carrière. Vingt-sept artistes du XVIIIe à nos jours sont représentés. Le catalogue comprend trois essais par Véronique Baton (commissaire de l'exposition), Emmanuel Schwartz et Marylène Malbert. De courtes notices sont consacrées aux œuvres exposées.

Pascal Labreuche, Paris, capitale de la toile à peindre XVIIIe-XIXe siècle, Editions du C.T.H.S., collection L'art & l'essai, 2011, 368 p., 39 €. ISBN : 9782735507450.

Selon la quatrième de couverture : « Qui sont les ancêtres des Lefranc & Bourgeois et des Sennelier - enseigne familière à tout arpenteur des quais de la Seine à Paris ? C'est leur histoire qui nous est contée ici, particulièrement effervescente dans les années qui suivent la Convention et dans la première moitié du XIXe siècle. Elle mobilise chimistes, savants, fabricants, artistes et directeurs d'institutions : les noms de Chaptal, Mérimée et Nieuwerkerke côtoient ceux de David, Lefranc et Belot. L'auteur retrace le parcours de ces hommes qui, portés par leur engouement pour la peinture, ont placé toiles, enduits et pigments au centre de leurs recherches. Un récit tourné vers les inventions et leurs inventeurs qui mêle plusieurs histoires, celle de l'industrie, de la culture et de l'art. »

Collectif, Courbet en son pays, hors-série du Dossier de l'Art n° 10, Editions Faton, 2011, 72 p., 9 €.

XIXe et XXe siècles :

Sous la direction de Juliette Hueber et Claudine Piaton, Tunis. Architectures 1860-1960, Honoré Clair, 2011, 256 p., 28 €. ISBN : 9782918371083.

Cet ouvrage bien illustré présente de façon originale non pas la Médina mais l'architecture qui se développe à l'Est de la Médina à partir de 1860. 150 notices offrent un panorama très varié de styles : Art nouveau, Art déco, éclectisme, style néomauresque, mouvement moderne... Des plans de la ville et un répertoire des architectes complètent le propos.

Sous la direction de Myriam Bacha, Architectures au Maghreb (XIXe-XXe siècles). Réinvention du patrimoine, Presses universitaires François-Rabelais, 2011, 326 p., 30 €, ISBN : 978286906260.

Cet ouvrage collectif regroupe des essais relatifs aux bâtiments coloniaux en Algérie, en Libye, au Maroc et en Tunisie. Selon la quatrième de couverture : « Durant l'époque coloniale, en Algérie, en Libye, au Maroc et en Tunisie, se côtoient différents types d'architectures dites "orientalistes", "arabisantes", "néo-mauresques", "méditerranéennes". De la même façon, des créations postcoloniales intègrent des éléments de l'architecture traditionnelle et du patrimoine

vernaculaire maghrébin. Ce livre [...] offre une meilleure compréhension de la physionomie des villes maghrébines actuelles. [...] Ces architectures sont représentatives des politiques idéologiques, identitaires, économiques, sociales et touristiques de leur époque [...]. »

Sous la direction de Claire Denis, Maurice Denis, le matin de la vie, NHK, 2011, 216 p., pas d'ISBN.

Il s'agit du catalogue d'une exposition organisée au Japon, en collaboration avec les chercheurs préparant le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis, à Kitakyushu jusqu'au 28 août 2011, à Tokyo jusqu'au 13 novembre 2011 et à Yamanashi jusqu'au 4 mars 2012, est écrit en japonais et en français. Il montre l'importance du thème de la famille et des enfants dans l'œuvre de Maurice Denis.

XXe siècle :

Pierre Sanchez, Les Expositions de la galerie Eugène Duret (1903-1938) / Les expositions de la galerie Berthe Weill (1901-1942) et de la galerie Devambez (1907-1926). Répertoire des artistes exposants et liste de leurs œuvres., Editions de l'Echelle de Jacob, 540 p. et 511 p., 96 €. ISBN : 978291322480.

On connaît l'extraordinaire travail éditorial fourni par Pierre Sanchez, notamment la parution des catalogues des Salons. Ce répertoire en deux tomes fournit pour chaque artistes la liste des œuvres exposées chronologiquement dans ces trois galeries. Un travail, une fois de plus, indispensables pour les historiens de l'art.

Dominique Lobstein et Pierre Sanchez, Le Salon de l'école française. Répertoire des exposants et liste de leurs œuvres (1904-1950)., Editions de l'Echelle de Jacob, 2011, 600 p., 85 €. ISBN : 9782359680232.

Le même principe que pour l'ouvrage en deux tomes décrit précédemment est appliqué aux expositions du Salon de l'Ecole Française.

Divers :

Annie et Gabriel Verger, Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome (1666-1962), Editions de l'Echelle de Jacob, 2011, 3 tomes, 1650 p., 297 €. ISBN : 9782359680249.

Nous consacrerons une brève à la parution de ces trois volumes.

Collectif, La Maison Bergès. Entre éclectisme et Art nouveau, Patrimoine en Isère, Musée de la Houille Blanche, 2011, 68 p., 13 €. ISBN : 97823556705410788.

Ce petit volume décrit l'histoire de la Maison Bergès, résidence patronale située à proximité de la papeterie de Lancey, dans l'Isère et qui abrite aujourd'hui le Musée de la Houille Blanche (voir son site Internet).

Sous la direction d'Isabelle Darnas et d'Agnès Barruol, Regards sur les objets de dévotion populaire, Actes Sud, 2011, 208 p., 25 €. ISBN : 9782742797622.

Il s'agit des actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Mende (Lozère) du 3 au 5 juin 2010. Les objets de dévotion sont souvent fabriqués avec des matériaux sans valeur, par des gens modestes, et n'ont jamais été inventoriés, ni protégés. Cet ouvrage soulève la question de la préservation de ces œuvres fragiles à travers cinq parties : objets de dévotion populaire dans l'histoire, rites et pratiques, fabrication et restaurations, protections, cahier départemental : La Lozère.

Collectif, La « littérature d'art » : entre critique et création, Joëlle Prunghaud/Editions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2010, 220 p., 15,50 €. ISBN 9782844671196.

Recueil issu d'une journée d'études. Il s'intéresse au passage entre critique et création : à quel moment le commentaire sur l'œuvre d'art devient-il créateur ?