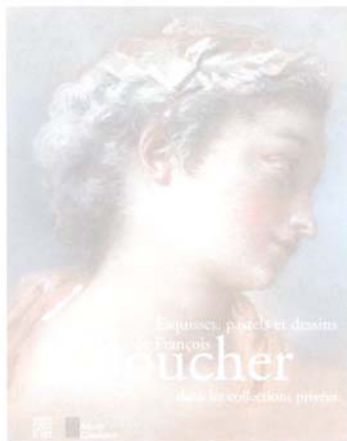


Boucher approfondi

En 2004, plusieurs expositions en France ont célébré le tricentenaire de la naissance de François Boucher, la dernière notamment au musée Lamine, à Versailles (Yvelines). A

cette occasion, un catalogue intitulé *Esquisses, pastels et dessins de François Boucher dans les collections privées* fait découvrir des aspects méconnus de ce peintre. L'ouvrage nous révèle brillamment la diversité du talent de cet artiste du XVIII^e siècle et son étonnante maîtrise des techniques. Vous y retrouverez l'art du peintre de M^{me} de Pompadour, à travers des thèmes religieux, des portraits, des scènes mythologiques, des natures mortes et des sujets pastoraux. Un supplément essentiel pour mieux connaître cet artiste.

● *Somogy éditions & musée Lamine, à Versailles (78), cartonné, relié.*



L'art du sensible

Né en Europe, le romantisme touche tous les domaines de l'art, avant de conquérir le nouveau monde. Revendiquant le droit de se laisser guider par leur sensibilité et leur imagination, les artistes romantiques rejetaient le classicisme et l'académisme. Illustré avec plus de quatre cent cinquante reproductions, *Le Romantisme 1780-1860: La naissance d'une nouvelle sensibilité* dresse un panorama sur ce mouvement important, qui n'a duré que peu de temps: mythe de Napoléon, nostalgie du Moyen Âge, images du sacré à la mode, de l'orientalisme... jusqu'au réalisme. Avec cet ouvrage de référence, Ilaria Ciseri explique une des périodes les plus séduisantes de la culture européenne.

● *Éditions Grail, collection « Les grands courants de l'art », couverture souple avec rabats, relié, 30 x 32 cm, 400 pages, illustrations en couleurs, 39,95 euros.*



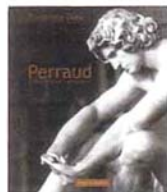
Sculpteur innovant

Fils de paysans, Jean-Joseph Perraud commence sa carrière comme ébéniste. Après un bref passage à l'École des Beaux-Arts de Lyon, il passe aux Beaux-Arts de Paris, cumulant des récompenses et concrétisant ses succès avec le Grand Prix de Rome de sculpture, en 1847.

Célèbre de son vivant, comblé de commandes publiques, ce rival admiré de Jean-Baptiste Carpeaux (l'Opéra de Paris) fut un sculpteur original. Il a incarné, en son temps, une œuvre qui marque à ses débuts un romantisme novateur, suivi d'un néoclassicisme porteur de modernité.

Afin de présenter l'œuvre de ce sculpteur du Second Empire, Christiane Dotal nous livre *Jean-Joseph Perraud, 1819-1876*, catalogue raisonné où sont répertoriés cent cinquante sculptures, étudiées et commentées. Un artiste qui mérite toute notre attention.

● *Éditions Mare & Martin [voir carnet d'adresses], couverture souple avec rabats, relié, 22,5 x 26,5 cm, 298 pages, illustrations en couleurs, 39 euros.*



Sculpteur d'Art nouveau

Relativement peu connu, le sculpteur Emmanuel Villanis, né en 1858, à Lille, de parents italiens, suit une formation à l'Académie des Beaux-Arts Albertino, à Turin, pour revenir s'installer définitivement à

Montmartre. Inspiré durant toute sa carrière par la femme jeune et belle, sensuelle et mélancolique, il a surtout sculpté des héroïnes d'opéra, de la littérature, de la Bible ou de la mythologie. Des sujets qu'on retrouve aussi chez d'autres sculpteurs de la seconde moitié du XIX^e siècle. Pascal Lounay révèle *Emmanuel Villanis, sculpteur Art nouveau*, cet interpète de la forme féminine.

● *Éditions Thélès [voir carnet d'adresses], couverture souple avec rabats, relié, 22,5 x 26,5 cm, 151 pages, illustrations en couleurs, 39 euros.*



Eva Dion
pour le service documentation