

DERNIER APPEL

ZAO WOU-KI : TOME III

DU CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES (1935-2008)
par Françoise Marquet-Zao et Yann Hendgen

Publication du Tome III du Catalogue raisonné des peintures (1975-2008)

Merci aux institutions, galeries et collectionneurs possédant des œuvres de l'artiste de prendre contact afin de vérifier la présence de leur(s) œuvre(s) dans nos archives et leur publication dans le tome III du catalogue raisonné avec :

Yann Hendgen, directeur artistique de la Fondation Zao Wou-Ki
Avenue de la Gare 20 - 1003 Lausanne, Suisse

De préférence par e-mail : catalogueraisonne@zaozhouki.org

Confidentialité et anonymat strictement respectés

FONDATION ZAO WOU-KI



La Collection Nahmad

28 mars – 29 juin 2025

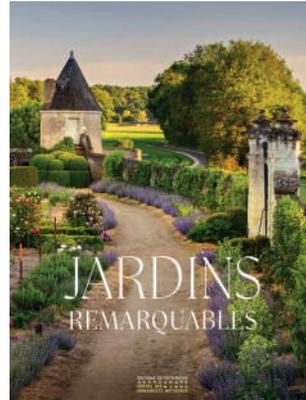
De Monet à Picasso

#ExpoCollectionNahmad

mdig.fr



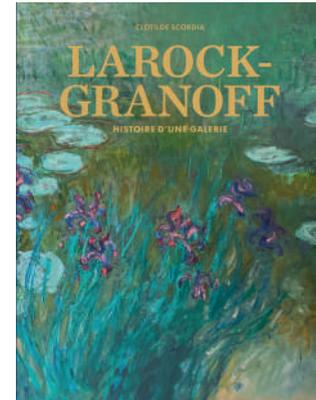
livres



Un label vert

Savez-vous ce qui se cache derrière le label « Jardins remarquables », lancé en 2004 par Renaud Donnedieu de Vabres, alors ministre de la Culture ? Près de quatre cent quatre-vingts créations vertes, de la Renaissance à aujourd'hui, parmi lesquelles trente-deux ont été retenues pour le présent ouvrage couvrant la France et la Belgique. Jardins historiques (château de Cordès protégé par des palissades de hêtres surnommées hêtrilles), jardins contemporains (jardin Retiré et ses seize chambres de verdure), jardins de collections (Mascarin à La Réunion avec son incroyable liane de jade), jardins vivriers (Montigny-sur-Aube pour ses pommiers et poiriers en espalier) et jardins d'artiste (jardin du peintre Henri Le Sidaner à Gerberoy). L'occasion de découvrir l'histoire et les caractéristiques de ces lieux d'exception et de programmer de nouvelles visites pour la belle saison. **G. B.**

JARDINS REMARQUABLES, par Cécile Niesseron, Éditions du Patrimoine, 266 pp., 49 €.



La femme derrière les Nymphéas

Ultra-documenté, sérieux et bien écrit, cet ouvrage fait le point sur l'histoire de Katia Granoff (1895-1989) et celle de la galerie Larock-Granoff, installée sur le quai de Conti, entre la Monnaie et l'Institut. On y apprend bien sûr les liens de la jeune Ukrainienne, arrivée à Paris en 1924, avec les artistes tels que Chagall, Friesz, Foujita ou Vuillard. Le chapitre sur « la renaissance de Monet » est passionnant, tant l'implication de la galeriste pour la défense de l'œuvre ultime du peintre impressionniste est capitale. On aime retrouver certains artistes, défendus bec et ongles par elle (Ozenfant, La Patellière, Prinner, Fougeron, Laprade ou Couty). Puis viennent les troisième (Pierre et Marc Larock) et quatrième générations de la famille, qui ont introduit à la galerie l'abstraction de Simon Hantaï et de Jean Messagier, et quelques découvertes comme Joséphine Vallé Franceschi. **G. B.**

LAROCK-GRANOFF, HISTOIRE D'UNE GALERIE, par Clotilde Scordia, éd. mare et martin, 288 pp., 45 €.