

EXPOSITIONS



Splendeurs du baroque Peintures de la Hispanic Society of America

Le musée Jacquemart-André, en collaboration avec la Hispanic Society of America (New York), met à l'honneur l'art baroque hispanique. Cette exposition s'inscrit dans la continuité du programme consacré par le musée aux maîtres du XVII^e siècle - après Caravage (2018), Artemisia Gentileschi (2025), Georges de La Tour (2025) et la collection Borghèse (2024). Elle offre au public l'occasion d'admirer une quarantaine d'œuvres issues de la prestigieuse institution américaine et pour la première fois réunies en France, parmi lesquelles des peintures des grands maîtres du Siècle d'or tels que Velázquez, Greco et Zurbarán. L'exposition comprend également des œuvres d'artistes des XVII^e et XVIII^e siècles qui ont travaillé en Amérique latine ou qui en sont originaires. Héritiers de la grande tradition picturale espagnole introduite après la conquête du « Nouveau Monde », ces peintres ont su marier apports occidentaux, techniques et traditions locales. Ce métissage a donné naissance à une production inédite et remarquable, encore très rarement montrée dans les musées français. Fondée en 1904 par le mécène américain Archer Milton Huntington (1870-1955), la Hispanic Society of America est la plus ancienne institution muséale dédiée à l'étude et à la valorisation des arts et des cultures du monde hispanophone et lusophone hors de la péninsule ibérique.

Musée Jacquemart-André
158 boulevard Haussmann, 75008 Paris
Jusqu'au 2 août.



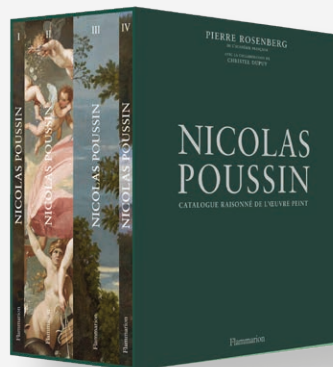
Face au ciel Paul Huet et son temps

Cette exposition, qui accompagne la réouverture du musée de la Vie romantique après d'importants travaux de restauration et de refonte du parcours de visite permanent, présente l'œuvre de l'artiste Paul Huet (1803-1869) à travers le motif pictural du ciel. Peintre encore peu connu du grand public, ce proche d'Ary Scheffer (qui occupa l'hôtel particulier où est installé le musée) est souvent considéré comme l'un des pré-curseurs du paysage romantique en France. Inspiré par les grands maîtres anglais comme John Constable et William Turner, il exprime dans ses œuvres les émotions et la puissance de la nature en rompant avec la tradition classique.

Souvent qualifié de « pré-impressionniste », Paul Huet a marqué son temps et influencé de nombreux artistes paysagistes, dont Camille Corot et les peintres de Barbizon. Son œuvre et son expérience de la peinture de ciel sont mises en regard de celles de ses contemporains afin de mieux apprécier sa singularité et son rôle dans cette époque foisonnante. Grâce à de nombreux prêts issus des collections publiques françaises, ses ciels sont présentés aux côtés de ceux de Paul Flandrin, Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Georges Michel, Eugène Isabey ou Eugène Boudin. Une jolie (re)découverte.

Musée de la Vie romantique
16 rue Chaptal, 75009 Paris
Jusqu'au 30 août.

LIVRES



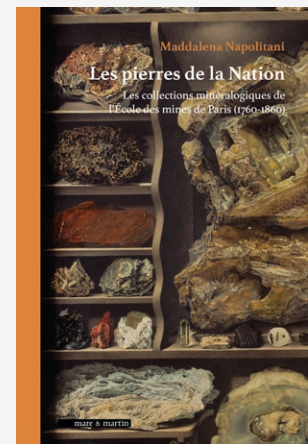
Nicolas Poussin Catalogue raisonné de l'œuvre peint

Pierre Rosenberg se passionne pour l'œuvre de Nicolas Poussin (1594-1665) depuis plus de cinquante ans. Il a consacré à l'artiste de nombreux articles et expositions et publie aujourd'hui le catalogue raisonné de son œuvre peint, fruit d'un immense travail mené en collaboration avec Christel Dupuy. Chacune des quelque trois cents notices présente une provenance détaillée de l'œuvre, sa datation, la liste exhaustive de ses dessins préparatoires, de ses copies et propose une analyse stylistique de l'œuvre

et de sa place dans l'évolution de la pensée du peintre.

Richement illustrés, les quatre volumes qui composent cette somme monumentale ont pour ambition de réunir tout ce que l'on sait aujourd'hui sur l'œuvre de Nicolas Poussin, aux yeux de l'auteur le plus grand peintre français. Pierre Rosenberg est historien de l'art, membre de l'Académie française et président-directeur honoraire du musée du Louvre. Depuis plusieurs décennies, ses travaux sont essentiellement consacrés à la peinture et au dessin français et italiens des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi qu'aux relations artistiques entre l'Italie et la France.

Éditions Flammarion
1688 pages, 450 €



Les pierres de la Nation Les collections minéralogiques de l'école des Mines de Paris (1760-1860)

Ce livre raconte l'histoire des collections de minéralogie de l'école des Mines de Paris, les considérant surtout sous l'angle de leurs caractéristiques esthétiques et artistiques, à un moment clé pour l'histoire du collectionnisme : celui de la naissance des musées et du patrimoine. De leur constitution pendant les années 1760 à la création du musée de Minéralogie dans les années 1850-1860, en passant par les bouleversements révolutionnaires, ces collections contribuent à bâtir de nouveaux récits historiques au fil des changements socio-politiques, et se lient au territoire national et à la création de ses monuments et musées.

L'auteure, Maddalena Napolitani, est docteure en histoire de l'art. Ses recherches, qui croisent l'histoire des sciences, concernent l'histoire des collections, des musées et du patrimoine scientifique, ainsi que les rapports entre esthétique et sciences de la Terre à l'âge moderne (XVIII^e-XIX^e siècles). D'origine italienne, elle travaille actuellement au Musée Galilée (Florence) et a œuvré en France (ENS de Paris, Université de Grenoble), participant également à des expositions sur les collections des cabinets de curiosités.

Éditions Mare et Martin
362 pages, 48 €