

IL MEGLIO E IL PEGGIO DEL 2020

	La mostra o la fiera	Il critico storico d'arte o curatore	Il museo pubblico	La galleria, l'antiquario o la fondazione	L'artista o l'architetto	Il funzionario o il politico	Il restauro	Il libro o il catalogo	La notizia, la legge o il fatto politico
 CATERINA SEIA presidente Cow-Cultural Welfare Center	Il meglio «Tutto passa tranne il passato», Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, su decolonizzazione ed eredità post coloniale; «Ti Bergamo», Gamec, Bergamo; «Archeologia invisibile», Museo Egizio, Torino	Gli innovatori che mostrano il senso del possibile attraverso l'arte come Andrea Bartoli, Cristina Alga, Ciccio Mannino, Carlo Roccaforti, Eike Schmidt, Carolyn Christov-Bakargiev, Michele Coppola	I napoletani Capodimonte, Madre e Mann, il MaXXI di Roma e con loro tutti i musei che non hanno cessato la ricerca, hanno innovato la relazione con il pubblico, passando dal digitale, uscendo dalle loro mura	Fondazione Comunità di Messina; HangarBicocca; Feltrinelli; Fondazione ISMU-Patrimonio di Storie; Compagnia di San Paolo	Zehra Doğan; Marinella Senatore; Emilio Isgrò (con la cancellazione delle leggi razziali); l'attivismo generato dal Movimento Black Lives Matter: una straordinaria spinta alla produzione di contenuti	Giovanna Brambilla, responsabile educazione Gamec di Bergamo; Pier Luigi Sacco, direttore OCSE Venezia; Antonio De Rossi, direttore dell'Istituto architettura montana Polito; gli accademici francesi Sarr e Savoy	Il restauro del film <i>La roue</i> , diretto da Abel Gance (1919-23), promosso dalla Fondation Jérôme Seydoux-Pathé e realizzato in team dai restauratori della sede bolognese de L'immagine Ritrovata e della sede parigina de L'Image Retrouvée	<i>Transizioni-verso la costituzione di un nuovo campo estetico</i> ; <i>La collezione Cerruti</i> , Allemandi; <i>Blueprint. Pratiche culturali trasformative</i> , cheFare; Miwon Kwon, <i>Un luogo dopo l'altro-Arte site specific e identità localizzata</i> , Postmedia	Il Rapporto 67 OMS «Il valore delle arti sul benessere e la salute»; Gorizia-Nova Gorica Capitale della Cultura 2025, lo stanziamento Creative Europe 21/27; la spinta della cultura verso l'impatto sociale e gli Sdgs (v. Rapporto Unesco)
	Il peggio Le mostre su Banksy e la Street art a ripetizione, senza il coinvolgimento degli artisti e riducendo il valore del fenomeno a mera decorazione urbana	Senza risposta	Le istituzioni che hanno chiuso, senza altra risposta. Altre, nel mondo, che hanno lasciato a terra personale, messo in vendita le collezioni	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	Senza risposta	La perdita di tante vite, ultimo Firenze Alfieri; il mondo della cultura in ginocchio con i nodi strutturali emersi, in primis la precarietà dei lavoratori
 VITTORIO SGARBI storico dell'arte	Il meglio «Le Corps et l'Âme», Louvre, Parigi e Castello Sforzesco, Milano; tutte le mostre di «Contemplazioni», Sara Pallavicini, Giovanni Lettini	Camillo Langone; Pietro Di Natale	Il Muse di Trento; Museo Casa Deriu, Tresnuraghes	Casa Museo Palazzo Maffei a Verona, direttore Vanessa Carlon; Fondazione Giovanni Pratesi a Figline Valdarno; Santa Tecla di Tommaso Feruda	Nicola Samonì; Mario Botta; Romano Adolini	Eike Schmidt; Dario Nardella; Donatella Aprile	«Il seppellimento di santa Lucia» di Caravaggio a Siracusa, Icr	Mauro Pratesi, <i>Roberto Longhi nel vivo dell'arte del '900</i> , Pisa University Press; Luigi Spina, <i>Canova quattro tempi</i> , Five continents; Lorenza Mazzetti, <i>Album di famiglia. Diario di una bambina sotto il fascismo</i> , La nave di Teseo	L'esposizione dei Marmi Torlonia in Campidoglio a cura di Salvatore Settis
	Il peggio Le mostre chiuse in Italia	Antonio Pinelli	I musei chiusi in Italia	Fondazione Burri, Città di Castello	Stefano Boeri	Il sindaco di Siracusa, tale Italia	Le proposte per San Petronio a Bologna di Mario Cucinella	Nessun libro peggiora la conoscenza	L'indifferenza del presidente del consiglio e dei ministri per teatri e musei chiusi
 CLAUDIO STRINATI accademico cultore dell'Accademia Nazionale di san Luca	Il meglio «I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori», Villa Caffarelli, Musei Capitolini, Roma; «Raffaello 1520-1483», Scuderie del Quirinale, Roma	Massimiliano Ghilardi, direttore associato dell'Istituto nazionale di Studi Romani; Andreas Steiner, direttore della rivista <i>Archeo</i> ; Philippe Daverio; Letizia Treves; Maria Cristina Terzaghi	Museo Lechi a Montichiari	La galleria di Cesare Lampronti, Londra; le Gallerie del Laocoon e W. Apolloni, Roma; Gagosian, sede di Roma	Bruno Ceccobelli; Stefano Di Stasio; Damien Hirst; Guido Strazza; Francesco Vezzoli	Flaminia Gennari Santori, direttrice delle Gallerie Nazionali Barberini e Corsini di Roma; Eike Schmidt, direttore degli Uffizi; James Bradburne, direttore di Brera	La facciata del Duomo di Monza a cura della ditta Estia di Bastia Umbra	<i>Une histoire en images de la collection Borghèse. Les antiquités de Scipion dans les albums Topham</i> , di Marie-Lou Fabréga-Dubert, intr. di S. Settis, Mare & Martin, Louvre éditions; Paolo Coen, <i>Il recupero del Rinascimento, Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)</i> , Silvana editoriale; Giuliano Volpe, <i>Archeologia pubblica. Metodi, tecniche, esperienze</i> , Carocci	La nomina di Francesca Cappelletti a direttrice della Galleria Borghese di Roma
	Il peggio Tefaf Maastricht: non per la qualità come sempre notevole, ma perché si è voluta aprire a tutti i costi	Enrico Maria Dal Pozzolo, grande e rispettato specialista del Giorgione ma fuorviante divulgatore	Musma di Matera	Fondazione Terzo Pilastro Roma, eccellente in campo sanitario, troppo modesta in campo artistico	Marinella Senatore	L'Unesco che non funziona più come dovrebbe	Notre-Dame a Parigi a causa di un lavoro molto male impostato	Giulio Giorello, Vittorio Sgarbi, <i>Il bene e il male. Dio, Arte e Scienza</i> , La Nave di Teseo	L'esposizione del «Seppellimento di santa Lucia» di Caravaggio al Mart di Rovereto
 ENRICO TANTUCCI giornalista culturale	Il meglio La mostra «Raffaello 1520-1483», Scuderie del Quirinale, Roma	Hans Ulrich Obrist	Le Gallerie dell'Accademia di Venezia, riaperte già dal 26 maggio, dopo la prima ondata del Covid-19	Galleria Continua di San Gimignano	Gerhard Richter	Il direttore del Museo Egizio di Torino Christian Greco	La campagna di Save Venice per i restauri nelle chiese veneziane dopo i danni dell'acqua alta di novembre 2019	Il catalogo della mostra di Artemisia Gentileschi alla National Gallery di Londra, ed. National Gallery Company	La riapertura al pubblico della Collezione Torlonia
	Il peggio La mostra-intervento di Enzo Cucchi al MaXXI di Roma	Luca Beatrice	L'M9, il Museo del Novecento di Mestre	Il Palazzo Zaguri Exhibition Center di Venezia	Maurizio Cattelan	La presidente della Fondazione MaXXI Giovanna Melandri	Il rilievo degli anni Venti sfigurato su un palazzo a Palencia, in Spagna	<i>Jeff Koons 2000 Words</i> , Deste Foundation for Contemporary Art	La morte, tra gli altri, di Germano Celant, Vittorio Gregotti, Philippe Daverio e Lea Vergine
 VINCENZO TRIONE storico e critico d'arte	Il meglio «Enzo Mari», a cura di Hans Ulrich Obrist con Francesca Giacomelli, Triennale, Milano	Lea Vergine	MaXXI, Roma	Fondazione Prada, Milano	Felice Tagliaferrì	Lorenzo Casini, capogabinetto Mibact	L'intervento di Santiago Calatrava nella Chiesa di San Gennaro, Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Salvatore Settis, <i>Incurioni. Arte contemporanea e tradizione</i> , Feltrinelli	La nomina di Massimo Osanna come direttore generale Musei del Mibact
	Il peggio «K. Martin Kippenberger, Orson Welles, Tangerine Dream», Fondazione Prada, Milano	Marco Goldin	Pan, Napoli	Gallerie e fondazioni hanno provato a «resistere»	Gaetano Pesce per il progetto sul ponte di Genova	Mauro Felicori, assessore alla cultura Regione Emilia Romagna	Senza risposta	Andrea Concas, <i>Professione arte</i> , Electa	La denuncia di Dario Nardella contro Tomaso Montanari
 CARLO VIRGILIO gallerista di antico	Il meglio «Canova-Thorvaldsen», Gallerie d'Italia, Milano; «Georges de la Tour. L'Europa della Luce», Palazzo Reale, Milano	Marzia Faietti e Matteo Lafranconi per «Raffaello 1520-1483», Scuderie del Quirinale, Roma; Marco Vallora	Casa di Goethe, Roma; Galleria Continua, San Gimignano	Associazione Antiquari d'Italia	Elisa Montessori, Roma; l'arch. Franzoia, per la donazione dei vetri Scarpa, Feltre	Roberto Cicutto, presidente Biennale di Venezia	Getty Foundation per il progetto Stadio Flaminio, Roma	Sarah Belzoni, <i>In Egitto e Terrasanta</i> , L'Erma di Bretschneider	L'aumentata soglia di valore per l'autocertificazione
	Il peggio «I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori», Musei Capitolini, Roma	Senza risposta	La Street art	Non c'è. Dati i tempi, sono tutti eroi	Chipperfield, per l'allestimento della mostra «I Marmi Torlonia»	Senza risposta	Santa Maria in Paganica ancora scoperchiata	Senza risposta	Senza risposta
 GIULIO VOLPE avvocato dell'arte e docente di Diritto dei Beni culturali, Università di Bologna	Il meglio «Raffaello 1520-1483», Scuderie del Quirinale, Roma; «Tiepolo, Venezia, Milano, l'Europa», Gallerie d'Italia, Milano; Modenantiquaria, grazie alla determinazione di Pietro Cantore che l'ha caparbiamente sostenuta con ottimi risultati	Alessandro Morandotti; Eugenio Riccomini; Fernando Mazzocca; Arturo Galansino; Leonardo Piccinini	Pinacoteca di Brera, Milano; Gallerie Estensi, Modena	Alessandra Di Castro; Walter Padovani; Maurizio Nobile; Enzo Savoia; il Labirinto della Masone di Franco Maria Ricci a Fontanelato	Nicola Samonì; Enrico Robusti; Renzo Piano	Alessandra Quarto, vicedirettore della Pinacoteca di Brera a Milano; Simone Verde alla Pilotta di Parma; Luigi Ficacci alla guida della Direzione generale del restauro; Flaminia Gennari Santori, direttore Gallerie Nazionali d'arte antica di Roma	I restauri di Camilla Roversi Monaco (Bologna) e di Melissa Gianferrari (Reggio Emilia)	Krzysztof Pomian, <i>Le musée, une histoire mondiale</i> , Gallimard, che sarebbe piaciuto forse all'amico Andrea Emiliani; Flavio Caroli, <i>La grande corsa dell'arte europea</i> , Mondadori	La nomina di Alessandra Di Castro a presidente dell'Associazione Antiquari d'Italia; l'elezione di Carlo Orsi a presidente dell'Associazione Amici di Brera
	Il peggio Le mostre concepite al solo fine di fare cassa, che non formano il gusto ma lo demoliscono; le mostre sulla Street art che sembrano contraddire la Street art	I guru dell'arte spazzatura che minacciano la qualità e la credibilità del contemporaneo	La mancanza di una sede autonoma per il Museo Morandi	Le Fondazioni intitolate a grandi artisti, quando assumono atteggiamenti monopolistici e/o speculativi	Quelli, fin troppi, decisi a tavolino	Coloro che si oppongono con argomenti pregiudizievole o meramente ideologici a un giusto temperamento degli interessi tra pubblico e privato	La mancanza di manutenzione ordinaria nei centri storici e i frequenti consensi pubblici al loro sfregio; il mancato restauro dello straordinario Palazzo Orsi in via San Vitale a Bologna, già di Guglielmo Marconi	I libri che alimentano l'arte spazzatura di latrine d'oro e squali destinati a marcire	La soppressione di alcuni uffici esportazione presso le Soprintendenze o la sospensione/rallentamento della loro attività, invece di un riordino degli organici e dei criteri della loro azione; la scomparsa di un amico insostituibile: Philippe Daverio
 GUIDO WANNENES amministratore delegato Wannenes	Il meglio «Luca Giordano. Dalla Natura alla Pittura», al Museo di Capodimonte di Napoli, che celebra il più grande pittore napoletano del Seicento	Tutti quei curatori che alle mostre «chiavi in mano» antepongono rigorosi studi scientifici e nuove chiavi di lettura	La creatività di quei direttori che attraverso il linguaggio virtuale hanno reso sempre «aperti» i loro musei	La Galerie Kugel di Parigi, il meglio del meglio all'infinito	L'efficacia della comunicazione globale di Banksy, che si pone oltre le logiche di mercato per affrontare i grandi temi dell'agenda politica internazionale, con la forza della Street art, che ha sempre anticipato i trend della ricerca artistica contemporanea	Tutti quei funzionari che, con le poche risorse a disposizione, riescono a promuovere cultura e conservazione del patrimonio	L'inizio del restauro dei Marmi della collezione Torlonia che hanno reso possibile la bellissima mostra a Villa Caffarelli a Roma	<i>Con l'ebano e l'avorio</i> a cura di Giuseppe Beretti, InOpera Italian Arts	Lo stanziamento di 40 milioni di euro da parte dello Stato francese per il restauro di quattordici monumenti, oltre ai 100 milioni di euro per il Castello di Villers-Cotterêts
	Il peggio Le mostre che non si sono potute aprire per la pandemia	La scomparsa di Germano Celant, Maurizio Calvesi e Philippe Daverio, tre modi di essere protagonisti della cultura e della divulgazione dell'arte	L'eterna attesa della Loggia degli Uffizi di Arata Isozaki, a oltre venti anni dall'aggiudicazione del concorso	Il collasso del mercato dell'arte antica e moderna	Un giudizio critico sull'opera di Banksy. Le quotazioni lievitano a prescindere da un reale valore artistico, generando un cortocircuito tipico della contemporaneità che confonde comunicazione e creatività	Tutti quei funzionari che antepongono il marketing alla proposta culturale	Le lunette del Chiostro grande della Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, che aspettano un restauro dall'alluvione del 1966	Tutti quei libri e cataloghi d'arte che a causa della pandemia sono rimasti sulle scrivanie dell'editore	La scomparsa di Giulia Maria Crespi che attraverso il Fai ha promosso una cultura condivisa della conservazione e della promozione del patrimonio artistico italiano