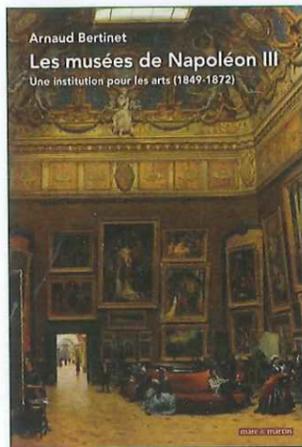


PUBLICATIONS

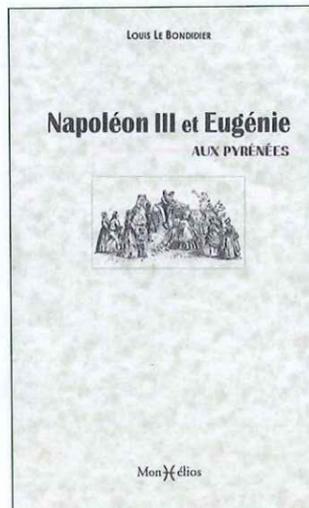
par Abel Douay



Les musées de Napoléon III, une institution pour les arts (1849-1872)

Arnaud Bertinet, Mare et Martin, 2015, 678 p., 49 €
À partir de sa thèse, l'auteur propose un texte érudit et clair, rappelant notamment le soutien apporté par l'Empereur aux multiples expéditions archéologiques (Alésia, forêt de Compiègne, Macédoine, Syrie, Liban et, au fil des campagnes militaires, en Crimée et au Mexique). Aujourd'hui encore, la création du musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye en conserve le constant témoignage. L'engagement personnel de Napoléon III pour le développement des arts est rappelé ainsi que sa politique muséale. Pour l'ensemble de la période, l'auteur met à jour une volonté nouvelle et affirmée, celle de « favoriser l'alliance des arts et de l'industrie dans un but d'utilité et de progrès ». À cet égard, l'achat des

12 000 pièces de la collection du marquis Campana, malgré les avatars de l'éphémère musée Napoléon III qui devait l'accueillir, présente un fil conducteur très révélateur. Outre le Louvre qui s'enorgueillit de l'enrichissement de ses collections, l'ouvrage d'Arnaud Bertinet ne manque pas de présenter l'impact considérable de cette politique impériale sur le développement des musées de province et sur la création, en moyenne, de quatre musées chaque année ! Quatre cahiers en quadrichromie ajoutent, par les illustrations judicieusement sélectionnées, au plaisir de la lecture.



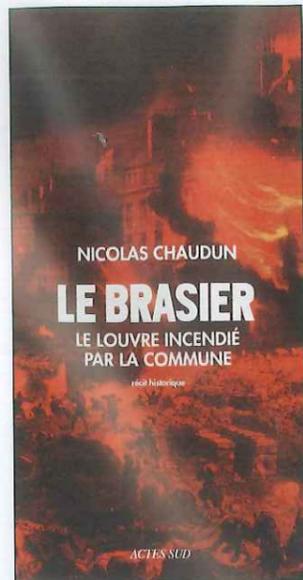
Napoléon III et Eugénie aux Pyrénées

Louis le Bondidier, présentation Pierre Debofle, MonHélios, 2015, 110 p., 11 €
En septembre 1859, le premier

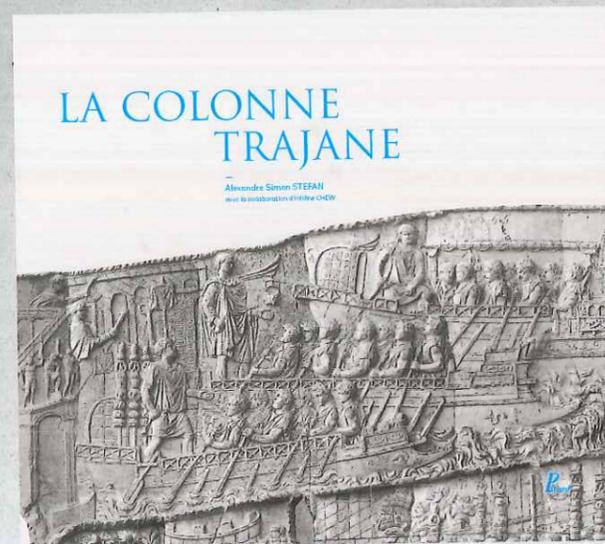
voyage inaugural par le couple impérial de la ligne de chemin de fer Paris-Pyrénées est à la fois l'occasion pour l'auteur de nous présenter les causes de ce voyage et de nous conter le récit des préparatifs ainsi que l'accueil réservé aux souverains dans les différentes villes et contrées traversées de Tarbes à Saint-Sauveur, dans les Hautes-Pyrénées... Mais c'est aussi celle de faire apparaître les retombées nombreuses que cette villégiature offrit en termes de développement bénéfique sur les villes d'eaux de la région. La réalisation de la route impériale de Luz à Gavarnie ou la construction à 90 m au-dessus de la gorge du Gave de Pau du pont Napoléon ne sont que quelques-uns des témoignages durables des résultats obtenus.

Le brasier, le Louvre incendié par la Commune

Nicolas Chaudun, Actes Sud, 2015, 200 p., 19,80 €
Ce dernier opus auquel nous convie l'auteur semble rappeler, après *Lété en enfer* qui accabla Napoléon III dans la débâcle de 1870 que, l'Empereur déchu, les flammes de l'enfer ne s'éteignirent pas pour autant. Elles couvèrent quelque temps pour bientôt se réveiller avec *Le Brasier* allumé par la Commune de Paris. Tandis que de nombreux auteurs s'étaient attachés à présenter les acteurs de la Commune qu'il convenait d'absoudre, l'auteur rappelle en contrepoint de leurs actions le



rôle joué par les versaillais et ce n'est que tardive justice. Ajoutons qu'un style très personnel, auquel s'ajoute parfois un humour bien venu, rend palpable la théâtralité des situations. C'est aussi l'occasion de rappeler à notre mémoire ce que l'histoire officielle voulut avec succès faire effacer, celle de deux hommes (le commandant Marquis de Sigoyer et le conservateur Henri Barbet-de-Jouy) qui s'efforcèrent avec héroïsme à limiter le sinistre, qu'après le palais des Tuileries, d'inconséquents enragés voulaient encore porter au Louvre. Dangereusement menacé, celui-ci ne put être totalement épargné. Un hommage mérité est donc rendu, à ces deux héros oubliés, pour leur clairvoyance et leur audace.



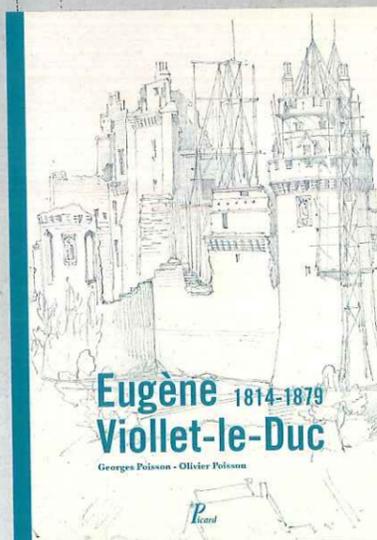
LA COLONNE TRAJANE

Édition illustrée avec les photographies exécutées en 1862 pour Napoléon III

Alexandre Simon Stefan
Avec la collaboration d'HÉLÈNE CHEW

304 pages - 36 x 30 cm format à l'italienne
100 €

En 1862, Napoléon III rapporte d'Italie les moulages de la colonne Trajane qu'il a fait réaliser à Rome. Alors qu'il fonde le musée des Antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye, il fait exposer et photographier ces moulages qui offrent de la colonne une vision inédite. L'ouvrage publie pour la première fois ces clichés exceptionnels avec un commentaire détaillé et en retrace l'histoire.



EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC, 1814-1879

GEORGES & OLIVIER POISSON
352 pages - 17 x 24 cm
36 €

Georges Poisson, conservateur général honoraire du Patrimoine et Olivier Poisson, inspecteur général des monuments historiques, signent une biographie fournie et enlevée de Viollet-le-Duc. Traversant de sa présence géniale et controversée le XIX^e siècle, ce dernier est un familier de l'impératrice Eugénie et de Napoléon III pour qui il dirigera le chantier du château de Pierrefonds.

NAPOLÉON III

Siège social : 48/50, boulevard Sénard, 92 210 Saint-Cloud. Tél. : 01 47 11 20 00 Fax : 01 47 11 21 06 (pour joindre votre correspondant, composez le 01 47 11 suivi des quatre chiffres figurant à côté de chaque nom). **Directeur de la publication :** Michel Hommell **Directeur de la rédaction :** Christian Castellani **Rédacteur en chef :** David Chanteranne (22 65). **Rédacteur en chef adjoint- iconographe :** Emmanuelle Papot. **Conseiller de la rédaction :** Abel Douay. **Relecture :** Gérard Hertaault. **Comité éditorial :** Eric Anceau, Jacques-Olivier Boudon, Alfred Fierro, Jacques Garnier, Jacques Jourquin, Thierry Lentz **Cartographie :** Jean-François Krause. **Création artistique :** Vincent Duhon **Maquette :** Pinkart **Ont collaboré :** Fathia Aïssiou, Étienne Chilot, Sylvain Collet, Étienne Daures, Louis Delpérier, Abel Douay, Jean-Christophe Guéguen, Isabelle Guillaume, Michel Levallois, Emmanuelle Papot, Marie-Hélène Parinaud, Jean-Baptiste Thomas. **Abonnements :** Philippe Ribeiro : directeur du service abonnements. Myriam Mascarade : responsable du service abonnements (22 86). **Vente anciens numéros (22 86) Vente en kiosque :** Christelle Pierre (20 05). **Informatique éditoriale :** directeur des systèmes d'information : Christophe Denis assisté de Francine Barrillet ; directeur technique adjoint : Dominique Leblay ; responsable des développements informatiques : Loïc Rossigneux (2263). **Contacts publicité :** Anat Régie 9, rue de Miromesnil 75008 Paris o.diaz@anatrejic.fr tél. : 01 43 12 38 15 / 06 87 93 07 95. **Napoléon III** est édité par SOTECA, société du Groupe de presse Michel Hommell. SARL au capital de 8 000 € - RCS Nanterre B 384.581.278 **Gérant :** Michel Hommell. **Impression :** Imprimerie Geers Offset - Eekhoutdriesstraat 67 - B - 9041 Gand (Belgique). **Distribution :** Presstalis. Dépôt légal à parution. N° de commission paritaire : 0320 K 89318. **Principaux associés :** SFEP. ISSN : 1960-8322. IMPRIMÉ EN BELGIQUE.

P.
ÉDITIONS PICARD
Depuis 1869

T 01 43 26 40 41
18, rue Séguier 75006 Paris
commercial@editions-picard.com

www.editions-picard.com